

Döttlinger Marco

Vorname: Marco

Nachname: Döttlinger

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Klangkünstler:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Elektronik Trompete

Geburtsjahr: 1984

Geburtsort: St. Johann/Tirol

Geburtsland: Österreich

Website: [Marco Döttlinger](#)

"Marco Döttlinger, österreichischer Komponist / Klangkünstler, studierte Musiktheorie und Komposition sowie Computermusik in Salzburg, Paris und Basel u.a. bei Christian Ofenbauer, Frederic Durieux und Georg Friedrich Haas. Er ist Mitglied von NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg (names-ensemble.com) und arbeitet derzeit am INM – Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum [...].

Er erhielt diverse Preise, Arbeitsstipendien und Auszeichnungen, u.a. Staatsstipendium Komposition des Bundesministeriums, Jahresstipendium Musik des Landes Salzburg, stART Stipendium des Bundesministeriums oder den Preis Elektronik-Land des Landes Salzburg. Seine Arbeiten werden auf Festivals im In- und Ausland gezeigt."

Marco Döttlinger: Biografie, abgerufen am 27.02.2021 [
<http://www.doettlinger.org/content/doettlinger-BIO.pdf>*]*

Stilbeschreibung

"Die Hauptaspekte seiner künstlerischen Arbeit liegen bei der Integration computergestützter Verfahren im Bereich zeitgenössischer (Klang-)Kunst bzw. Time Based Arts. Seine Instrumentalkompositionen, Computermusik, elektro-akustische Musik, Klanginstallationen thematisieren häufig micro-zeitliche Veränderungen an der Grenze zwischen Stillstand und Bewegung."

Marco Döttlinger: Biografie, abgerufen am 27.02.2021 [
<http://www.doettlinger.org/content/doettlinger-BIO.pdf>*]*

Auszeichnungen, Förderungen & Stipendien

- 2009 *oenm Akademie für zeitgenössische Musik* - [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#): Preis für das beste Bläserquintett ([Studie für Bläserquintett](#))
- 2011 *Kompositionswettbewerb "recherche"* - [Salzburg Biennale](#): Preisträger ([Intérieur I-IV](#))
- 2011 *Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis* - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1](#): Finalist
- 2012 *Stadt Innsbruck*: Kompositionspreis ([Nachtbilder](#))
- 2013 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Arbeitsstipendium
- 2014 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Startstipendium
- 2014 *Amt der Salzburger Landesregierung*: [Jahresstipendium für Musik \(Komposition\)](#)
- 2015 "Elektronik-Land Salzburg" - *Amt der Salzburger Landesregierung*: Gewinner des Landespreises für elektronische Musik (Kirchner)
- 2015 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung
- 2017 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds](#): Förderung des Kompositionsauftrags ([töne mit verbundenen augen](#))
- 2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung
- 2019 *Republik Österreich*: Staatsstipendium für Komposition
- 2019 [KomponistInnenforum Mittersill](#): Composer in Residence (gebiss)
- 2020 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsförderung
- 2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsstipendium
- 2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsstipendium

Ausbildung

- 1998–2002 [Tiroler Landeskonservatorium](#), Innsbruck: Trompete ([Andreas Lackner](#))
- [Universität Mozarteum Salzburg](#): Komposition, Musiktheorie ([Christian Ofenbauer](#)), Elektronische Komposition (Achim Bornhöft) - Diplom mit Auszeichnung
- Auslandsstudium - *CNSMDP – Conservatoire National Supérieur de Musique Paris* (Frankreich): Komposition und Musiktheorie (Frédéric Durieux), Computermusik (Yan Maresz, Tom Mays)
- Ergänzungsstudium - *Musik-Akademie der Stadt Basel / Hochschule für Musik* (Schweiz): Komposition und Musiktheorie ([Georg Friedrich Haas](#))

Tätigkeiten

2007–2012 *Studio für Elektronische Musik (SEM)* - [Universität Mozarteum Salzburg](#): künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter
2012–heute *Institut für Neue Musik (INM)* - [Universität Mozarteum Salzburg](#):
Lektor
2017–heute Sweet Spot. Lounge für elektro-aktustische Musik -
ConTempOhr. Mediating Contemporary Music, Studio für Elektronische Musik (SEM)/Institut für Neue Musik (INM) der [Universität Mozarteum Salzburg](#),
Stadtgalerie Salzburg: Initiator, Organisator, Moderator
2018–heute *Crossroads - International Contemporary Music Festival Salzburg*
: Mitorganisator
2020–2023 Projekt "HoME – House.Music.Europe." - *Europäische Union*:
Mitwirkender (mit [Conny Zenk](#), Eva Maria Schaller)
2022 *Jahresstipendium für Musik - Land Salzburg*: Jurymitglied (mit Klaus
Kircher, Sabine Reiter)
2022 [phonoECHOES-Wettbewerb](#) - [ACOM – Austrian Composers](#) & *Klanghaus*:
Jurymitglied (mit Elisabeth Zimmermann, [Hannes Kerschbaumer](#), [Mia
Zabelka](#))

Programm "Science&Art" - [Universität Mozarteum Salzburg](#): Dozent
[Austrian Hongkong Composers Connection](#): Mitglied
freiberuflicher Komponist
regelmäßige künstlerische Zusammenarbeit mit diversen
Spezialistenensembles zeitgenössischer Musik, u.a. mit dem [ensemble
recherche](#), [Duo Enßle-Lamprecht](#), [oenm . oesterreichisches ensemble für
neue musik](#), [Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM](#), *Ensemble hand werk*
(Köln)

Mitglied in den Ensembles

2014–heute [Ensemble NAMES](#): Gründungsmitglied, Live-Elektroniker,
Komponist

Aufträge (Auswahl)

2009 *Trio Pröckl-Gahl-Landauer*: [sans nuages](#)
2009 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#): [Studie für
Bläserquintett](#)
2010 [Duo Enßle-Lamprecht](#): [Jeux](#)
2012 [Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM](#): [Nachtbilder](#)
2013 *Salzburger Kunstverein (Künstlerhaus)*: [in blauen tüchern](#)
2014 [Festival Dialoge](#): [kastenfrey](#)
2015 *De-da-Productions Wiesbaden (Deutschland)*: Kirchner
2018 *Unternehmen Gegenwart Regensburg (Deutschland)*: regensburg

polyphonie

2019 *SZENE Salzburg*: Euch sprechen die Steine

2019 *Salzburger Gesellschaft für Musik*: in between II

2020 [stART / Festival aktueller Musik](#): corpus stadt (Klanginterventionen im öffentlichen Raum)

2023 [Schallfeld Ensemble](#): [Abyssal Zone Music](#)

2024 [Klangspuren Schwaz](#): [points of no return](#)

Uraufführungen (Auswahl)

2008 Imst: Konzert für E-Gitarre (UA)

2009 [Bernhard Landauer](#) (ct), [Harald Pröckl](#) (acc), [Annelie Gahl](#) (vl) - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: [sans nuages](#) (UA)

2010 [Duo Enßle-Lamprecht](#) - [Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg](#): [Jeux](#) (UA)

2011 [Windkraft - Kapelle für Neue Musik](#): [Studie für Bläserquintett](#) (UA)

2012 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - [stART / Festival aktueller Musik](#), Salzburg: [Mobilier](#) (UA)

2013 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#): Epilog (UA)

2013 [Harald Pröckl](#) (acc) - Musik im Studio - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: [gemeinsame Augenblicke \(in blauen Tüchern\)](#) (UA)

2013 [Ensemble hand werk \(Köln\)](#) - im Rahmen des PLATYPUS-MARATHON - [Platypus - Verein für Neue Musik](#), Alte Schmiede Wien: [frozen gesture](#) (UA)

2014 [die reihe](#) - "Spirit of New York" - [Aspekte Salzburg](#): [wie milch in den strassenbahnschienen](#) (UA)

2014 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - [stART / Festival aktueller Musik](#), Salzburg: no formation (UA)

2014 gemeinsam mit Achim Bornhöft - [Festival Dialoge](#): [kastenfrey](#) (UA)

2015 [Ensemble NAMES](#), [YUGSAMAS Movement Collective](#) - Interlab Festival, Salzburg: ich bin eine seltsame schleife (UA)

2016 Filmpremiere "Kirchner" - *De-da-Productions Wiesbaden*, Hamburger Kunsthalle (Deutschland): Kirchner (UA)

2016 [*chromoson. ensemble für neue musik*](#) - *Austria-Hongkong Music Days*, MUTH Wien: vergrabene lichter (UA)

2016 [*oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*](#) - "Kerberos Score" - [*stART / Festival aktueller Musik*](#), Salzburg: kontinuum (UA)

2017 [*Martin Mallaun*](#) (zith) - Konzertreihe "Dancing Wednesdays" - [*Styriarte*](#), Palais Attems Graz: graben / wischen / Feder (UA)

2017 [*Harald Pröckl*](#) (acc), [*Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM*](#) - [*Festival Zeitimpuls*](#), Innsbruck: [*töne mit verbundenen augen*](#) (UA)

2017 anlässlich des 75. Geburtstags von Peter Handke - *Stefan Zweig Center Salzburg*: Spurenverwischung (oder der Anfang des Erzählens) (UA)

2018 [*Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*](#) - Konzertreihe "KomponistInnen unserer Zeit XVIII" - Innsbruck: die drei bären (UA)

2018 [*oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*](#) - [*stART / Festival aktueller Musik*](#), Salzburg: Bühnenmusik Hymnen und Lieder (UA)

2019 Projekt "Sommerszene" - *SZENE Salzburg*, Fußgängertunnel Neutor: Euch sprechen die Steine (UA)

2019 [*chromoson. ensemble für neue musik*](#) - [*Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler*](#): corpus II (UA)

2019 [*Ensemble NAMES*](#) - Porträtkonzert Marco Döttlinger - [*Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich*](#), Radiokulturhaus Wien: bleeding from my inner ears II (UA)

2019 [*Duo Stump-Linshalm*](#) - [*KomponistInnenforum Mittersill*](#): gebiss (UA)

2020 [*Anna Lindenbaum*](#) (e-vl), [*Marco Döttlinger*](#) (elec) - insight sounds - [*Festival Dialoge, Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*](#): the dream of reason produces monsters (UA)

2020 [*Marco Sala*](#) (cl), [*Marco Döttlinger*](#) (elec) - Vortrag: Figurationen und Szenen des Beginns - [*Universität Mozarteum Salzburg*](#), Atelier im KunstQuartier Salzburg: corpus VI (UA)

2020 [*Caroline Mayrhofer*](#) (fl), [*Michael Öttl*](#) (git), [*Marco Döttlinger*](#) (elec) - Konzert "Twisted Poem" - [*cercle - konzertreihe für neue musik*](#), *JESUITEN:Kunst*, KonzilsGEDächtniskirche Lainz: corpus VII (UA)

2020 [*Harald Pröckl*](#) (acc), [*Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM*](#) - [*Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol*](#): mimikry (UA)

2021 *Ensemble NAMES - Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich*, Porgy & Bess Wien: *bleeding from my inner ears III* (UA)
2021 *Ensemble NAMES - Aspekte Salzburg*: *the lost ones* (UA; Live-Stream)
2021 *Trio Greifer - Eclat Festival*, Stuttgart (Deutschland): *graben / wischen / Feder _harsh_version* (UA)

2023 *Schallfeld Ensemble, Über Wege - Konzert II: WACHSEN*, Freies Atelierhaus Graz: *Abyssal Zone Music* (UA)

2024 *Ensemble NAMES, Klangspuren Schwaz - NAMES ensemble*, Innsbruck: *points of no return* (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

09. Dezember 2014

"Das stille Örtchen ist nicht länger ein Ort der Stille. Es war eines der erstaunlicheren Erlebnisse im zu Ende gehenden Kulturjahr, während der jüngsten "Dialoge" den Ladies Restroom zum Großen Saal zu betreten: Ein kompakter kleiner Lautsprecher - in jeder Zelle einer feinsäuberlich hinten im Eck montiert und ordentlich verkabelt - sonderte lautes Geräusch ab. In unseren gendergerechten Tagen darf davon ausgegangen werden, dass nicht nur die Damen-, sondern auch die Herrenseite diese kulturelle Aufwertung erfahren hat. Als gewitzigter Konzertgänger hat man auch gleich vermutet, dass es sich bei der eigenwilligen akustischen Erscheinung am ehemals stillen Ort um eine Klanginstallation und also um Klo-Kultur handeln muss. Naturgemäß widmen Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher dem Aufenthalt in diesen Räumlichkeiten eher nur kurze Zeit. Hätte man länger zugehört, hätte man Mozart-Zitate erkennen können! Zwei Klanginstallationen sind es übrigens gewesen. [...] "Kastenfrey" hieß die aktuelle Installation von Achim Bornhoeft und Marco Döttlinger. Die im Windfang des Großen Saals und in den Toilettenräumen installierten Klangkunstwerke trugen die Titel "infami cuioni" (8-channel 30 min fixed media loop) und "spuni cuni fait" (4-channel 35 min fixed media loop). Der Mozart-relevante Knackpunkt bei dieser Kooperation der Stiftung Mozarteum mit dem Studio für Elektronische Musik der Universität Mozarteum: "Beide Installationen verwenden in unterschiedlicher Weise eine Auswahl besonders derber Zitate von Wolfgang Amadé Mozart." Wir wissen ja alle, dass der große Sohn unserer geliebten Stadt außerhalb seiner Musik nicht immer der Feinste war."

Dreh Punkt Kultur: Rumor am Stillen Örtchen (Heidemarie Klabacher, 2014), abgerufen am 27.02.2021 [<http://www.drehpunktkultur.at/index.php/glossen->

[und-kommentare/7991-rum...\]](#)

13. September 2014

"Die gute, alte Kugelbahn war und ist ein Kinderzimmer-Klassiker. In der Salzburger ARGEkultur spielt eine XXL-Version der Kugelbahn die Hauptrolle beim "stART"-Festival für Neue Musik. Komponist Marco Döttlinger versammelt in seinem Werk "No Formation" Musiker und Schauspieler in diesem Riesen-Konstrukt, die knapp einstündige Uraufführung am Freitagabend wurde begeistert aufgenommen. In biennalem Rahmen bietet die ARGEkultur jungen Komponisten und Theaterleuten die Möglichkeit, zeitgenössische Musik mit szenischen Elementen zu verbinden. Im Falle von "No Formation" stand vor allem die Installation selbst im Vordergrund, nutzte Marco Döttlinger doch die Kugelbahn vor allem als Klangkörper. ARGE-Leiter Markus Grüner-Musil hatte die Aufgabe, die Kugeln auf die Reise durch das meterhohe Bahnenlabyrinth zu schicken. Anzahl der Kugeln und Zeitabstände schrieb Döttlinger dabei streng in seiner Partitur vor. Nicht nur die Musiker hatten ihren Platz in dieser eindrucksvollen Konstruktion, auch Metallstäbe wurden als Wegstation eingesetzt - mit hörbarem Erfolg. Was als hintergründige Kammermusik aus kleinsten Motiv-Schnipseln der Musiker Fritz Kronthaler (Saxophon), Sasa Dragovic (Trompete) und Rupert Struber (Percussion) vom Österreichischen Ensemble für Neue Musik (oenm) begann, entwickelte sich zum massiven Klanggewitter. Schließlich sampelte der 30-jährige Tiroler Komponist die Klänge der Kugelbahn und schickte sie elektronisch generiert wieder zurück auf die Bühne. Zuletzt fand die Musik zu ruhigen Klangflächen, die als akustisch musizierter Kontrast Zeugnis von der Vielseitigkeit des jungen Tonsetzers ablegten. [...]."

Salzburger Nachrichten: "stART"-Festival: Neue Musik in der XXL-Kugelbahn (2014), abgerufen am 27.02.2021 [<https://www.sn.at/salzburg/kultur/start-festival-neue-musik-in-der-xxl-...>]

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit seinen Werken

2016 SMS an Gott: Neue Musik für Kammerorchester - Susanne Langbein (s), Matthias Wölbitsch (bar), Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling Verlag) // Track 7: Epilog

2015 Elektronikland 2015 (ARGE Kulturgelände Nonntal) // Track 8: Kirchner (Soundtrack)

2015 Austrian Heartbeats # 02 (col legno) // Track 3: interieur I, Track 6-7: sans nuages 1-2

2014 jeuX: Marco Döttlinger, Jürgen Neuhofer - Duo Enssle Lamprecht (sumtone) // Tracks 1-4: jeux I-IV

Literatur

mica-Archiv: [Marco Döttlinger](#)

2011 mica: [Der erste Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis geht an Yukiko Watanabe](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Rögl, Heinz: [Aspekte Festival: Konzerte im "Spirit of New York"](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 mica: [Marco Döttlinger erhält Jahresstipendium Musik des Landes Salzburg](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Neidhart, Didi: [stART – Festival neuer Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [Austrian Heartbeats #2: selected by Georg Friedrich Haas](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [Showroom of Contemporary Sound Zagreb: Österreich-Schwerpunkt](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [INTERLAB – Festival für interdisziplinäre Leerstandsnutzung](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 [LANDESPREISE FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK IN SALZBURG vergeben](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Neidhart, Didi: [START – FESTIVAL AKTUELLER MUSIK in der ARGEKULTUR SALZBURG](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK: ABBILD](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [KomponistInnen unserer Zeit XVIII – 20 Jahre Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [CROSSROADS | SEM 60. International Contemporary Music Festival](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [stART 2018 – Hymnen und Lieder des 21. Jahrhunderts](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [Dialoge – Zwischenspiel](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 Meidhart, Didi: ["Was uns interessiert, ist die elektronische Musik \[...\]" – ACHIM BORNHÖFT und MARTIN LOSERT \("Sweet Spot"\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [SWEET SPOT. Lounge für Elektroakustische Musik: MONTAGE](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [SWEET SPOT. Names spielt Marco Döttlinger](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [KOFOMI #23 – SOLIDARITÄT](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [CROSSROADS. Contemporary Music Festival Salzburg](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Neidhart, Didi: ["Abhängig von der entsprechenden ästhetischen Einstellung kann man alles Klingende als Musik rezipieren" – MARCO DÖTTLINGER und ALEXANDER BAUER \(START 2020\) im mica-Interview](#). In:

mica-Musikmagazin.

2020 [aspekteSALZBURG refreshed](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [SWEET SPOT. Lounge für Elektroakustische Musik: VISUAL MUSIC](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Woels, Michael Franz: ["DIE ZITHER IST FÜR DIE MIKROTONALITÄT JA GERADEZU PRÄDESTINIERT" - MARTIN MALLAUN IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 mica/DrehPunktKultur: [DrehPunktKultur: DREHPUNKTKULTUR - SO ALS WÄRE ALLES GANZ NORMAL](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [aspekteSALZBURG findet 2021 online statt](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Werner Zangerle erhält Jahresstipendium für Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [KLANGZEIT Festival 2022 - Herbst](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Neidhart, Didi: ["Es geht hierbei um diverse Übergänge: Musikalisch und künstlerisch" - Die Initiator:innen des neuen Limina-Festivals im Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Marco Döttlinger](#)

austrian music export: [Marco Döttlinger](#)

Bandcamp: [Marco Döttlinger](#)

Webseite: [Ensemble NAMES](#)

Webseite: [Crossroads - International Contemporary Music Festival Salzburg](#)

DeDa Productions: [Kirchner](#)