

Kokoro

Werktitel: Kokoro

Untertitel: Chor a cappella, Frauenchor

KomponistIn: [Proy Gabriele](#)

Entstehungsjahr: 2007

Genre(s): Klassik Neue Musik

Gattung(en): Vokalmusik

Besetzung: Chor Frauenchor

Besetzungsdetails: Frauenchor (1, 8-10 Stimmen (S/A))

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Mein Chorwerk ‚Kokoro‘ handelt von Begegnungen, die unser Herz bewegen. Als Ausgangspunkt habe ich zwei Passagen aus dem japanischen Roman Kokoro (1914) von Sôseki Natsume gewählt. Den Text habe ich verschiedenen Stimmen mit jeweils unterschiedlichen Silben und Noten zugeordnet, die gleichzeitig gesungen werden, um subtile und fein nuancierte Klangmomente und Stimmungen zu komponieren. Es handelt sich um eine additive Komposition, in der sich sukzessive poetische und fein konturierte Töne entfalten.

Die Komposition besteht aus fünf Abschnitten: der Einleitung, der ersten Textpassage, dem Mittelteil, der zweiten Textpassage und dem Schlussteil. Im Einleitungs-, Mittel- und Schlussteil habe ich das japanische Wort „Kokoro“, was Herz bedeutet, als Text auf alle Chorstimmen verteilt, um einen thematisch und musikalisch harmonischen roten Faden zu schaffen, der sich durch die gesamte Komposition zieht."

Gabriele Proy, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, (Eigene Übersetzung von Ilker Ülsezer) abgerufen am 14.05.2024 [<http://www.gabrieleproy.at/info/details/Kokoro.html>]

Auftrag: Münchner Philharmoniechor

Uraufführung

12. Juli 2007 - Allerheiligenhofkirche, München (Deutschland)

Mitwirkende: *Münchner Philharmoniechor*, Andreas Herrmann (Chorleiter)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)