

Höllenmaschine

Werktitel: Höllenmaschine

Untertitel: Komposition für den Max Brand Synthesizer

KomponistIn: [Schimana Elisabeth](#)

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: ~ 8m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Duo Elektronik live

Besetzungsdetails: Max Brand Synthesizer (1, 4-händig)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Eine Reise ins Innere jener unikaten Maschine, die das Vermächtnis des Komponisten Max Brand, ein über Jahrzehnte entwickeltes Monster und Urahn der Moog Synthesizer ist. Bedient von einer erstklassigen Pianistin, schnaubt und röchelt sie ihre subharmonischen Frequenzen durch den Äther.

Eine Reise in die Hölle und nicht zurück."

Elisabeth Schimana [2021], abgerufen am 5.10.2021 [

<https://elise.at/projekt/Hoellenmaschine>]

Auftrag: [IMA – Institut für Medienarchäologie](#)

Uraufführung

14. März 2009 - Hainburg

Veranstalter: [Kulturfabrik Hainburg](#) - In der Ausstellung Zauberhafte Klangmaschinen

Mitwirkende: [Elisabeth Schimana](#) (Synthesizer), Gregor Ladenhauf (Synthesizer), [Manon-Liu Winter](#) (Synthesizer)

Weitere Informationen: unterstützt von *bm:ukk, ske, kulturforum berlin, kulturforum kiev*

Aufnahme

Titel: [Höllenmaschine / Hell Machine / Elisabeth Schimana](#)

Plattform: Vimeo

Herausgeber: Elisabeth Schimana

Datum: 01.05.2015

Mitwirkende: Gregor Ladenhauf, [Manon-Liu Winter](#)

Weitere Information: Das Stück ist ein Teil vom dem Elisabeth Schimanas Projekt *Max Brand Synthesizer*

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)