Höllenmaschine

Werktitel: Höllenmaschine
Untertitel: Für den Max Brand Synthesizer
KomponistIn: Schimana Elisabeth
Entstehungsjahr: 2009
Dauer: ~ 8m
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik
Besetzung: Duo Elektronik live

Besetzungsdetails: Max Brand Synthesizer (1, 4-händig)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung
"Eine Reise ins Innere jener unikaten Maschine, die das Vermächtnis des Komponisten Max Brand, ein über Jahrzehnte entwickeltes Monster und Urahn der Moog Synthesizer ist. Bedient von einer erstklassigen Pianistin, schnaubt und röchelt sie ihre subharmonischen Frequenzen durch den Äther.
Eine Reise in die Hölle und nicht zurück."
Elisabeth Schimana [2021], abgerufen am 5.10.2021 [https://elise.at/projekt/Hoellenmaschine]

Auftrag: IMA – Institut für Medienarchäologie

Uraufführung
14. März 2009 - In der Ausstellung Zauberhafte Klangmaschinen
Mitwirkende: Gregor Ladenhauf, Manon-Liu Winter
Weitere Informationen: unterstützt von bm:ukk, ske, kulturforum berlin, kulturforum kiev

Aufnahme
Titel: Höllenmaschine / Hell Machine / Elisabeth Schimana
Plattform: Vimeo
Herausgeber: Elizabeth Schimana

Datum: 1. Mai 2015
Mitwirkende: Gregor Ladenhauf, Manon-Liu Winter

Weitere Information: Das Stück ist ein Teil vom dem Elisabeth Schimanas Projekt *Max Brand Synthesizer*

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum