

Paganihilismo

Werktitel: Paganihilismo

Opus Nummer: 77

KomponistIn: [Kaufmann Dieter](#)

Entstehungsjahr: 1997

Dauer: 10m 30s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Sololiteratur Elektronische Musik

Besetzung: SoloInstrument(e) Zuspielung

[Violine](#) (1), Elektronik (1, 8-Spur-Tonband)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Akusmatische Variationen über drei Fragmente aus der Sauret-Cadenz zum 1. Violinkonzert von Niccoló Paganini. Für Solovioline und 8-Kanal-Klanginstallation oder Stereo - Zuspielung, nach Originalaufnahmen mir Elena Denisova. Realisiert 1997 im ELAK WIEN (Institut für Komposition und Elektroakustik/ Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien).

Ein Stück Virtuosenmusik, aus seinem historischen, musikalischen und sozialen Umfeld herausgeschnitten und in heutige Zeit- und Frequenzverhältnisse versetzt. Schon Paganini hatte mit Stimmung/Verstimmung experimentiert, als er den Solopart seines Es-Dur-Konzerts in D-Dur notierte und auf einem Instrument spielte, dessen Saiten um einen Halbton höher, also auf F-B-ES-AS, gestimmt waren.

An Stelle des während der Kadenz andächtig, bewundernd oder schadenfroh lauschenden Orchesters tritt in Paganihilismo der bis zu 512-fach geklonte Geiger selbst, der sich in achtfacher Teilung eines Ganztons bzw. einer Oktave (pitch-shifting mit oder ohne time-correction) oder in achtstufiger Vergrößerung/Verkleinerung (time-stretching/compression) sozusagen selbst in den artistischen Wahn treibt, aus dem er allerdings unbeschädigt immer wieder zurückkehrt.

So gesehen auch ein Kampf gegen die Windmühlen des 20. Jahrhunderts: Der „elektrifizierte Artist“ im Zentrum der selbst gesponnenen Netze.

Die russisch-österreichische Geigerin Elena Denisova hat die Originalpassagen eingespielt und ist daher die ideale Interpretin des Soloparts bei Live-Aufführungen.“

Dieter Kaufmann

Uraufführung

14. November 1997 - Perpignan

Sendeaufnahme

[ORF - Österreichischer Rundfunk - Hörfunk](#)

Aufnahme

Titel: Trakl

Plattform: [Vimeo](#)

Herausgeber: theres cassini

Datum: 2016

Mitwirkende: [Elena Denisova](#) (Violine), [Dieter Kaufmann](#) (Elektronik)

Weitere Informationen: 1997 - ELAK - Studio Wien-Austria, Realisation Dieter Kaufmann

Titel: Elena Denisova: Paganihilismo di Dieter Kaufmann.

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: Elena Denisova

Datum: 17.11.2013

Mitwirkende: [Elena Denisova](#) (Violine), [Dieter Kaufmann](#) (Elektronik), Ulrich kaufmann, Sigrid Friedmann (Video)

Weitere Informationen: Akusmatische Variation über drei Fragmente aus der Sauret-Kadenz zum 1. Violinkonzert von Niccolò Paganini