

# Paganihilismo

**Werktitel:** Paganihilismo

**Opus Nummer:** 77

**KomponistIn:** Kaufmann Dieter

**Entstehungsjahr:** 1997

**Dauer:** 10m 30s

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Sololiteratur Elektronische Musik

**Besetzung:** Soloinstrument(e) Zuspiegelung

**Besetzungsdetails:** Violine (1), Elektronik (1, 8-Spur-Tonband)

**Art der Publikation:** Manuskript

## **Beschreibung**

"Akusmatische Variationen über drei Fragmente aus der Sauret-Cadenz zum 1. Violinkonzert von Niccoló Paganini. Für Solovioline und 8-Kanal-Klanginstallation oder Stereo - Zuspiegelung, nach Originalaufnahmen mit Elena Denisova. Realisiert 1997 im ELAK WIEN (Institut für Komposition und Elektroakustik/ Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien).

Ein Stück Virtuosenmusik, aus seinem historischen, musikalischen und sozialen Umfeld herausgeschnitten und in heutige Zeit- und Frequenzverhältnisse versetzt. Schon Paganini hatte mit Stimmung/Verstimmung experimentiert, als er den Solopart seines Es-Dur-Konzerts in D-Dur notierte und auf einem Instrument spielte, dessen Saiten um einen Halbton höher, also auf F-B-ES-AS, gestimmt waren.

An Stelle des während der Kadenz andächtig, bewundernd oder schadenfroh lauschenden Orchesters tritt in Paganihilismo der bis zu 512-fach geklonte Geiger selbst, der sich in achtfacher Teilung eines Ganztons bzw. einer Oktave (pitch-shifting mit oder ohne time-correction) oder in achtstufiger Vergrößerung/Verkleinerung (time-stretching/compression) sozusagen selbst in den artistischen Wahn treibt, aus dem er allerdings unbeschädigt immer wieder zurückkehrt.

So gesehen auch ein Kampf gegen die Windmühlen des 20. Jahrhunderts: Der „elektrifizierte Artist“ im Zentrum der selbst gesponnenen Netze.

Die russisch-österreichische Geigerin Elena Denisova hat die Originalpassagen eingespielt und ist daher die ideale Interpretin des Soloparts bei Live-Aufführungen."

*Dieter Kaufmann*

## **Uraufführung**

14. November 1997 - Perpignan

## **Sendeaufnahme**

[ORF - Österreichischer Rundfunk - Hörfunk](#)

## **Aufnahme**

**Titel:** Traktl

**Plattform:** [Vimeo](#)

**Herausgeber:** theres cassini

**Datum:** 2016

**Mitwirkende:** [Elena Denisova](#) (Violine), [Dieter Kaufmann](#) (Elektronik)

**Weitere Informationen:** 1997 - ELAK - Studio Wien-Austria, Realisation Dieter Kaufmann

**Titel:** Elena Denisova: Paganihilismo di Dieter Kaufmann.

**Plattform:** [YouTube](#)

**Herausgeber:** Elena Denisova

**Datum:** 17.11.2013

**Mitwirkende:** [Elena Denisova](#) (Violine), [Dieter Kaufmann](#) (Elektronik), Ulrich kaufmann, Sigrid Friedmann (Video)

**Weitere Informationen:** Akusmatische Variation über drei Fragmente aus der Sauret-Kadenz zum 1. Violinkonzert von Niccolò Paganini