

# sie ist aber - Liederzyklus nach Gedichten von Xenia

## Evangelista

**Werktitel:** sie ist aber

**Untertitel:** Liederzyklus nach Gedichten von Xenia Evangelista

**KomponistIn:** [Schmidinger Helmut](#)

**Entstehungsjahr:** 2013

**Dauer:** 15m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Solostimme(n) Soloinstrument(e)

**Besetzungsdetails:** [Sopran](#) (1), [Klavier](#) (1)

### **Abschnitte/Sätze:**

I - sie ist aber

II - espressivo!

III - deine wasser

IV - gefühls(sch)welle

V - augenblicke

VI - sprachlos

VII - zerbrechlich

### **Widmung:**

[Raimondi Ildikó](#)

### **Uraufführung:**

3. April 2014 ORF/Landesstudio Oberösterreich

**Mitwirkende:** [Raimondi Ildikó](#), [Sequi Dino](#)

„Sie ist aber“ - mit diesem wortsprachlichen Bekenntnis zur Liebe beginnt der gleichnamige Liederzyklus. Musiksprachlich gedeutet wird dieses Bekenntnis durch den am Beginn erklingenden Ton A, der als musikalischer Stimmtone nicht nur als Synonym einer guten (Ein)Stimmung am Anfang steht sondern auch als Symbol für die Liebe als „Alpha und Omega“, als Anfang und Ende.

Die Lust am Spiel mit Symbolen durchzieht den gesamten Zyklus: Sieben Lieder bilden diesen Zyklus, die musikalische „Kreuzfigur“ deutet das Leid der wasserschöpfenden Danaiden im Lied „espressivo“, der gleiche Ton auf „Dein“ und „Mein“ hebt den scheinbaren Widerspruch im Lied „gefühls(sch)welle“ auf und die drei Punkte des Auslassungszeichen werden im Lied „sprachlos“ zum musikalischen Morsecode.

Unter dem Schlusswort „unzerstörbar“ des letzten Liedes liegt wieder der Ton A, um durch das Schließen dieses Tonkreises der Unendlichkeit der Liebe - in unterschiedlichen Facetten - ein weiteres musikalisches Denkmal zu setzen. Ildikó Raimondi, die mich auf diese Texte aufmerksam gemacht hat, ist dieser Zyklus gewidmet.

(zit. nach Homepage, Juli 2014)