

Missa ad tempus, duodecim tonis, et rythmis a populis argentinae traditis composita

Werktitel:

Missa ad tempus, duodecim tonis, et rythmis a populis argentinae traditis composita

KomponistIn: [Abrás Jan Emanuel](#)

Entstehungsjahr: 2000

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik Vokalmusik Geistliche Musik

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, A, T, B, Chr - 2, Picc/2/2, BKlar/2 - 5/2/3/1 - Pk, 2 Perc, Hf, Cel - Str

Solo: Sopran (1), Alt (1), Tenor (1), Bass (1)

Chor (1), Piccoloflöte (1), Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (2), Bassklarinette (1), Fagott (2), Horn (1, in A), Horn (4), Trompete (2), Posaune (3), Tuba (1), Pauke (1), Perkussion (2), Harfe (1), Celesta (1), Streicher (1)

ad Perkussion: Gl, gr. Tr., kl. Tr., anvil

Art der Publikation: Manuskript
