

Meier Manuela

Vorname: Manuela

Nachname: Meier

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Akkordeon

Geburtsjahr: 1981

Geburtsort: Feldbach

Geburtsland: Österreich

Website: [Manuela Meier](#)

Studium in Komposition und Akkordeon an der Kunstuniversität Graz, Queen's University Belfast (UK), und Doktoratsstudium in Komposition an der Harvard University (USA).

Instrumentale und elektroakustische Kompositionen, sowie Interpretation von Werken der Neuen Musik und Improvisation.

Ihre instrumentalen, elektroakustischen und teilweise auch interdisziplinären Kompositionen wurden in ganz Europa, den USA, Neuseeland, Australien und Mexiko, beim Huddersfield Contemporary Music Festival, Sonorities Festival of Contemporary Music in Belfast, Steirischen Herbst, Moving Sounds Festival New York, Internationale Ferienkurse Darmstadt und Aspekte Salzburg aufgeführt. Ihre Werke wurden dabei von Ensembles wie etwa dem Arditti String Quartet, dem Stadler Quartett, Ensemble Phace, Stroma New Music Ensemble, JACK Quartet and Elision Ensemble (ur)aufgeführt.

Manuela Meier erhielt u.a. Preise und Stipendien von Harvard University, Fairbank Center for Chinese Studies, Schafer Fellowship, des SKE Fonds Austria, Arts Council Northern Ireland, Queen's University Belfast und der PRS Foundation. *Verena Platzer (2021, eigene Übersetzung, Zusammenfassung); nach: Manuela Meier: About, abgerufen am 19.11.2021 [<https://mm.mur.at/about.html>]*

Stilbeschreibung

"Die kompositorische Praxis und theoretische Forschung von Manuela Meier basiert auf der Untersuchung des musikalischen Timbres, des Spektrums und der Vergänglichkeit von Musik im Kontext der auditorischen Wahrnehmung, der Systemtheorien und ihrer Verknüpfung mit zeitlichen Strukturen. Das Eindringen in eine andere Welt, in ein Ökosystem aus Klängen, in dem man sich erst Orientierung verschaffen muss, bildet den Ursprung von Manuela Meiers Komponieren. [...] Obgleich die Untersuchung von Strukturen biologischen und geologischen Ursprungs die Ausgangsbasis für die musikalischen Ereignisse ist, entstehen die Werke dennoch aus rein musikalischen Überlegungen. So setzt die Komponistin etwa ein Klangreservoir Impulsen aus, die das Geschehen organischen Veränderungen unterziehen und so Entwicklungen auslösen, die einerseits nachvollziehbar sind, gleichzeitig aber auch Überraschungen bergen. Der Prozess des Veränderns beschäftigt die Komponistin auf zweierlei Ebenen: Einerseits stellt sich die kompositorische Frage, wie die Klänge selbst miteinander in Wechselwirkung treten. Andererseits aber beschäftigt sich Meier auch intensiv mit den Bedingungen, die notwendig sind, um sich als Hörender und auch Interpretierender in diese neu erschaffene klangliche Umgebung einhören und sich darin akklimatisieren zu können. Der Schlüssel, mit dem das der Komponistin spannungsvoll gelingt, liegt wieder im ökologischen Denken: Das Betrachten der klanglichen Untersuchungsobjekte von unterschiedlichen Winkeln entwickelt sich dermaßen stringent, dass man sich dem kaum entziehen kann."

col legno: Austrian Heartbeats # 2 (2015), abgerufen am 18.11.2021 [<https://www.col-legno.com/de/shop/50005-austrian-heartbeats-02>]

Auszeichnungen

2008 *Emanuel und Sofie Fohn-Stipendien Stiftung*: Kompositionsstipendiatin

2008 *School of Music and Sonic Arts - Queen's University Belfast*

(Nordirland): Kompositionsstipendiatin

2009 *Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur*:

Kompositionsstipendiatin

2010 *Franz Liszt Kompositionswettbewerb - Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar* (Deutschland): Förderungspreis

2010 International Call for New Work - *Kingston University, London* (Großbritannien): Finalistin

2010 Auslandsaufenthalt New York (USA) - *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds*: Fortbildungsförderung

2012 *Djerassi Artist Residency* (USA) - *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds*: Fortbildungsförderung

2016 *Harvard University, Cambridge* (USA): John Knowles Paine Fellowship

2018 *Harvard University*, Cambridge (USA): Ferdinand Gordon & Elizabeth Hunter Morrill Graduate Fellowship

2018 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds*: Kompositionsförderung (otherwise II)

weitere Kompositionsstipendien u.a. von *impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik*, SWR-Experimentalstudio - *SWR - Südwestrundfunk*, Arts Council of Northern Ireland (Großbritannien), Bliss Trust/PRS Foundation (Großbritannien), Fairbank Center for Chinese Studies (Großbritannien), Arts Council of Northern Ireland (Nordirland)

Ausbildung

KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Akkordeon (*Georg Schulz*, *Janne Rättyä*, Geir Draugsvoll, James Crabb), Komposition (*Beat Furrer*, *Pierluigi Billone*, *Clemens Gadenstätter*), Musiktheorie (*Georg Friedrich Haas*) - Diplom

School of Music and Sonic Arts - Queen's University Belfast (Nordirland): Komposition (Piers Hellawell, Simon Mawhinney) - MA

Harvard University, Cambridge (USA): Komposition (Hans Tutschku, *Chaya Czernowin*) - PhD, AM

zahlreiche Kompositions-Meisterklassen, u.a. mit *Brian Ferneyhough*, Georges Aperghis, Christopher Hasty, John Luther Adams, Roger Reynolds, Michael Pisaro, George Lewis

Tätigkeiten

2005 Projekt "2819" für Computer und klassisches bzw. adaptiertes Akkordeon - *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*: Mitarbeiterin; unter der Leitung von Georg Holzmann

2006 Projekt "Klangwege 2006" - *KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Mitarbeiterin; unter der Leitung von *Pierluigi Billone*

2007-2008 *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*: Forschung im Bereich der Audifikation von Erdbebendaten; gemeinsam mit Anna Saranti

2011-2012 *Stroma*, Wellington (Neuseeland): Ensemble-Managerin

2011-heute zahlreiche nationale/internationale Vorträge/Präsentationen zu ihrem Werk "*refract.ed*" (basierend auf audifizierten Erdbebendaten), u. a. bei: Music Department/New York University (USA), Te Kōi New Zealand School of Music/Victoria University Wellington (Australien), School of Music/University of Auckland (Neuseeland), Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA)/Stanford University (USA)

2014-2018 *Harvard University*, Cambridge (USA): Lehrbeauftragte

(Einführung in Komposition, Musiktheorie, Fortgeschrittene Komposition)
2019–heute *University of Utah*, Salt Lake City (USA): Assistenzprofessorin
(Komposition, Musiktheorie)

Harvard Group for New Music, Cambridge (USA): Mitglied
Teilnehmerin an diversen musikalischen Projekten, besonders am Sektor der
Neuen und elektronischen Musik bzw. des Tango Argentino

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

[Ensemble für Neue Musik der Kunstuniversität Graz](#): Akkordeonistin

national/international bekannte Interpretin klassischer/zeitgenössischer
Musik in u. a. Österreich, Großbritannien, Irland, Bosnien/Herzegowina,
Tschechische Republik, Neuseeland, Australien sowie telematisch in den
USA, Kanada, Südkorea

Aufträge (Auswahl)

2010 [e_may Festival für neue und elektronische Musik](#), Wien: [five](#)

2017 [aspekteSALZBURG](#): otherwise II

Aufführungen (Auswahl)

2006 [Ensemble für Neue Musik der Kunstuniversität Graz](#), [Edo Micic](#) (dir) -
Projekt "Klangwege" - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Minoritensaal
Graz: [frame](#) (UA)

2009 *Queen's University Belfast*, Sonic Lab - Sonic Arts Research Centre
(SARC) (Nordirland): [refract.ed](#) (UA)

2010 Franziska Schroeder (sax), [Manuela Meier](#) (acc) - *Queen's University
Belfast*, Sonic Lab - Sonic Arts Research Centre (SARC) (Nordirland): [rhyolite](#)
(UA)

2010 [Stadler Quartett](#) - Konzert "Stadler quartett MEETS graz", Minoritensaal
Graz: [String Quartet No.1 - 'parapente, achillea'](#) (UA)

2011 Franziska Schroeder (sax), [Manuela Meier](#) (acc) - *Queen's University
Belfast*, Sonic Lab - Sonic Arts Research Centre (SARC) (Nordirland): [rhyolite
revisited](#) (UA)

2011 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Simeon Pironkoff](#) (dir), [e_may Festival
für neue und elektronische Musik](#), KosmosTheater Wien: [five](#) (UA)

2011 [Ensemble Modern Frankfurt](#), Weimar (Deutschland): [mirage
\(Luftspiegelung\)](#) (UA)

2012 *Stroma New Music Ensemble*, City Gallery Wellington (Neuseeland):
[cada](#) (UA)

2012 HYDRA-Konzert - *Harvard University Music Departement*, Cambridge
(USA): [lacunae](#) (UA)

2013 *JACK Quartet* - *Harvard University Music Departement*, Cambridge

(USA): [String Quartet No.1 - 'parapente, achillea'](#) (amerik. EA)
2013 *Callithumpian Consort Ensemble - Harvard University Music Department*, Cambridge (USA): [epar](#) (UA)
2014 Jonathan Hepfer (perc) - *Harvard University Music Department*, Cambridge (USA): [biotope00](#) (UA)
2014 [Ensemble Elision](#) - *Harvard Group for New Music*, Cambridge (USA): [genus:cyathea](#) (UA)
2015 Beth Weisser (va), John Pickford Richards (va) - *Harvard University Music Department*, Cambridge (USA): [elicitation of peripheries](#) (UA)
2015 *Ensemble Dal Niente - Harvard University Music Department*, Cambridge (USA): [emergent properties #1](#) (UA)
2015 Richard Haynes (bcl) - *Harvard University Music Department*, Cambridge (USA): [iterate no trace](#) (UA)
2015 *United Instruments of Lucilin - Huddersfield Contemporary Music Festival* (Großbritannien): [epar](#) (brit. EA)
2016 *JACK Quartet - Harvard Group for New Music*, Cambridge (USA): [if only it were not bound to](#) (UA)
2016 [ensemble recherche](#) - *Harvard University Music Department*, Cambridge (USA): [one more could be beyond](#) (UA)
2016 Juanita Fernández (perc), Theofanis Gkioles (perc), Wim Pelgrims (perc), Stanislas Pili (perc), Angus Wilson (perc) - [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#), Edith Stein Schule Darmstadt (Deutschland): [receptive field](#) (UA)
2016 Matt Barbier (pos), Weston Olencki (pos) - *Harvard University Music Department*, Cambridge (USA): [what you see, is it](#) (UA)
2017 *Ensemble Yarn/Wire - Harvard University Music Department*, Cambridge (USA): [otherwise](#) (UA)
2018 [Conny Zenk](#) (Visualisierungen), [Ensemble NAMES](#) - Konzert "frozen gesture" - [aspekteSALZBURG](#): otherwise II (UA)
2018 *JACK Quartet, Mivos Quartet - Harvard University Music Department*, Cambridge (USA): otherwise III (UA)
2018 Matt Barbier (pos), Weston Olencki (pos) - anlässlich von "30 Jahre BTzM" - [Bludener Tage zeitgemäßer Musik](#): [what you see, is it](#) (österr. EA)

Pressestimmen (Auswahl)

02. Juni 2012

"[...] Manuela Meier's [music] bristled with movement and impulse, throughout, the antiphonal exchanges between the two percussionists a delight to the senses. [...] The composer treated us to a plethora of timbres and colours and what seemed to our 'insectified' ears like a stunning range of dynamics, from the whisperings of wood against a smooth metal edge to the harsh complaints of friction-making textured metal surfaces [...]. It all

had the feeling of some kind of inner reality, akin to the flowing of blood, impulsings of a nervous system or an intelligence network processing sensory responses."

Middle C - Classical Music Reviews Wellington, New Zealand: STROMA – Percussion/Action in small but compelling doses (Peter Mechen, 2012), abgerufen am 19.11.2021 [<https://middle-c.org/2012/06/stroma-percussionaction-in-small-but-compe...>]

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit ihren Werken

2015 Austrian Heartbeats # 2 (col legno) // Track 5: String Quartet No. 1 (parapente, achillea)

Literatur

2015 mica: [Austrian Heartbeats #2: selected by Georg Friedrich Haas](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 mica: [Showroom of Contemporary Sound Zagreb: Österreich-Schwerpunkt](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 mica: [Österreichische KomponistInnen im Festival Fokus der britischen Musikszene!](#) In: mica-Musikmagazin.

2015 Röggl, Philip: [Kanonbildung der Moderne – HUDDERSFIELD CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ternai, Michael / Röggl, Philip: [Die weibliche Handschrift in der österreichischen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [Aspekte Festival 2018 – Moving Pictures](#). In: mica-Musikmagazin.

Publikationen der Künstlerin (Auswahl)

2016 Meier, Manuela: On the Potential of the Peripheral. In: Biró, Dániel Péter / Polzhofer, Kai Johannes (Hrsg.): Perspectives for Contemporary Music in the 21st Century. Hofheim: Wolke Verlags GmbH / Wolke Edition, pp. 95–102.

2019 Meier, Manuela: On the Peripheral: Sonic Ecologies at the Borderlines of the Possible – An Environmental-Systemic Approach to Music Composition. Dissertation, Harvard University: Graduate School of Arts & Sciences.

Quellen/Links

Webseite: [Manuela Meier](#)

austrian music export: [Manuela Meier](#)

Harvard Group for New Music: [Manuela Meier](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)