

concerto grosso Nr. 1

Werktitel: concerto grosso Nr. 1

Untertitel: Für 4 Alphörner und Orchester

KomponistIn: [Haas Georg Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 30m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Soloinstrument(e) Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 4 Alphorn - 3/3/3/2, KFag - 6/3/3/1 - Pk, 3Perc - 12/10/8/6/6

Solo: [Alphorn](#) (4)

[Flöte](#) (3), [Oboe](#) (3), [Klarinette](#) (3), [Fagott](#) (2), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (6), [Trompete](#) (3, in C), [Posaune](#) (3), [Basstuba](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (3), [Violine](#) (22), [Viola](#) (8), [Violoncello](#) (6), [Kontrabass](#) (6)

ad Flöte: alle auch Piccoloflöte

ad Oboe: 3. auch Englischhorn

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Georg Friedrich Haas: concerto grosso Nr. 1

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle/Preview/Hörbeispiel: [Universal Edition](#)

Beschreibung

"„Die Alphörner werden nicht als Symbole einer folkloristischen Kultur verstanden, sondern als Tongeber einer anderen Intonationswelt (Obertonakkorde), die als Kontrast und als Erweiterung der traditionellen zwölftönigen Stimmung des Symphonieorchesters eingesetzt werden.“ (Georg Friedrich Haas)

Haas lässt die Alphörner aber nicht nur die reinen Obertonakkorde spielen, sondern komponiert ganz bewusst Schwebungen, die auch vom Orchester übernommen werden. Kein geringer Teil der Faszination des Werks geht von diesem Wechselspiel aus: *concerto grosso* eben."

Werkeinführung, Universal Edition, abgerufen am 21.09.2021 [

<https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/concerto-grosso-nr-1-14222>]

Auftrag: [BR - Bayerischer Rundfunk](#), [Musica Viva](#), [Wien Modern](#), Tonhalle Zürich und Los Angeles Philharmonic Association

Uraufführung

28. März 2014 - Herkulessaal, München (Deutschland)

Mitwirkende: [Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks](#), HORNROH, Susanna Mälkki (Dirigentin)