

transferring

Werktitel: transferring

Untertitel: klangbilder für die musikfabriksüd

KomponistIn: Hazod Michael

Entstehungsjahr: 2007

Dauer: ~ 9m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Klanginstallation

Besetzung: Sextett

Besetzungsdetails:

Flöte (1, auch Piccoloflöte), Harfe (1), Zither (1), Akkordeon (1), Viola (1), Hackbrett (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"der e-gitarist verwendet für das „sounddesign“ ein oder mehrere effektgeräte mit denen er klangschleifen verschiedenster art erzeugen kann. einige dieser effekte greife ich auf, übertrage(transferring) sie auf die komposition in der vorliegenden besetzung und male damit meine sounds: z.B. echo, kanon, wahwah-sound, verzerrer, tonhöhenschwebung, sordino....

die besetzung: flöte (piccolo), konzertzither, tenorhackbrett, doppel pedal-harfe, akkordeon, viola ist in der österreichischen volksmusik anzutreffen, daher nehme ich als ausgangsmaterial einen „almer“ aus der volksliedsammlung des anton ritter von spaun (wien 1845) und verändere dieses soweit, dass es meinen ideen hilft.

folgende zusatzgeräte sind für die durchführung notwendig:

die konzertzither braucht zum dämpfen ein stück holz in der breite der zither, das mit einem antirutschbelag für teppiche umwickelt ist. Weiters 2 weiche marimbaschlägel, eine packpapierrolle in der breite der zithersaiten, ein gitarrenplektron.

das tenorhackbrett braucht ein gitarrenplektron und einen pauken - oder weichen marimbaschlägel.

die doppel pedalharfe braucht einen pauken - oder weichen marimbaschlägel und

einen triangelstab."

Michael Hazod

Uraufführung

21. November 2007 - Klagenfurt

Mitwirkende: Ensemble Musikfabrik Süd, Bruno Strobl (Leitung)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)