

Les couleurs de Colombe

Werktitel: Les couleurs de Colombe

Untertitel: Un jeu de couleurs pour guitar solo

KomponistIn: [Hazod Michael](#)

Entstehungsjahr: 2012

Dauer: 19m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Gitarre (1)

Besetzungsdetails:

Schwierigkeitsgrad: 5

Art der Publikation: Eigenverlag

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Titel: Les couleurs de Colombe

ISMN: 979-0-012-11202

Ausgabe: Partitur

Sprache der Partitur: Deutsch

Seitenlayout: A4

Seitenanzahl: 17 S.

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 8,00 EUR

PDF Preview: [Les couleurs de Colombe](#)

Beschreibung

"Sieur de Sainte Colombe (ca. 1640 – 1700) war selbst ausgezeichneter Gambenspieler, der neben Werken für Gambe solo 76 concerts für 2 Bassgamben komponierte. Im 51. concert, „La Rougeville“, gibt es am Ende eine „Chaconne“, die ich als Vorlage, Anregung, Ausgangsmaterial für meine Komposition für Gitarre solo nahm. Vor allem die Klangfarbe 2er Gamben ist es, die mich animierte und inspirierte. Durch verschiedene Spieltechniken lassen sich auf der Gitarre schöne, unterschiedliche Klangfarben erzielen. Das Stück ist in 7 Teile gegliedert, die aber alle unmittelbar zusammenzuhängen sind. Die Zentraltöne

für die 7 Abschnitte sind aus einer Reduktion des Chacone -Themas gefiltert. Das Tonmaterial stammt aus der Obertonskala. Das Tempo sollte sich nach dem Puls der Chacone richten.

Klangfarben:

- 1) Nach einer virtuosen Einleitung soll die erste Klangfarbe durch *sul tasto* Spiel erreicht werden
- 2) Molto vibrato, *sul ponticello*, Harfenanschlag
- 3) Linke und rechte Hand: Finger klopfen zwischen VII. und XIII. Lage auf die Saiten, über die Saiten wischen, linke Hand drückt alleine in hoher Lage die Saiten
- 4) Tremolo
- 5) Mit einem stick oder fineliner Saiten durchstreichen, auf die Saiten schlagen, mit dem Filzkopf des stick improvisieren.
- 6) Arpegien
- 7) Sonorer Klang durch *sul tasto* Spiel, Flageolets"

Michael Hazod

Widmung: Christian Haimel
