

# Anachronism

**Werktitel:** Anachronism

**Untertitel:** Für Ensemble

**KomponistIn:** [Haas Georg Friedrich](#)

**Entstehungsjahr:** 2013

**Dauer:** 13m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Septett

**Besetzungsdetails:**

Oboe (1), Klarinette (1,in A und in B und Bassklarinette), Fagott (1, auch Kontrafagott), Horn (1), Klavier (1), Violine (1), Kontrabass (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Georg Friedrich Haas: Anachronism

**Verlag/Verleger:** [Universal Edition](#)

**Bezugsquelle/Preview:** [Universal Edition](#)

## Beschreibung

"In *Anachronism* sind Assoziationen zur Minimal Music ein wesentliches Element – obwohl „die Zeitstruktur und die kompositorischen Prozesse weit entfernt sind von den historischen Bezugspunkten“ (Georg Friedrich Haas). Haas hat in einem Gespräch mit der New York Times an alte Zeitungsfotos erinnert, in denen Fotografien durch einen groben Raster einzelner Punkte aufgelöst wurden. *Anachronism* verfährt vergleichbar. Haas' harmonische Welt wird in die Körnung eines „unbarmherzig durchpulsierenden 11/8-Taktes“ projiziert."

Werkeinführung, *Universal Edition*, abgerufen am 21.09.2021 [

<https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/anachronism-14220>]

**Auftrag:** [Carnegie Hall](#), Carnegie Hall for The Academy – a program of Carnegie Hall, The Juilliard School, and the Weill Music Institute in partnership with the New

*York City Department of Education*

**Uraufführung**

14. Februar 2014 - New York (USA)

**Mitwirkende:** Ensemble ACJW

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)