

Wohin bist du gegangen?

Werktitel: Wohin bist du gegangen?

Untertitel: Musik für Chor und 17 Instrumente

KomponistIn: [Haas Georg Friedrich](#)

Beteiligte Personen (Text): Attar Fariduddin

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik Vokalmusik

Besetzung: Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: Chr - 1/1/1/1 - 1/1/1/1 - 2Schlgz, Akk, Pf - 1/1/1/1/1

Chor (1), [Flöte](#) (1), [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (1), [Tenorposaune](#) (1), [Tuba](#) (1), [Perkussion](#) (2), [Klavier](#) (1), [Akkordeon](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Georg Friedrich Haas: Wohin bist du gegangen?

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle/Preview: [Universal Edition](#)

Beschreibung

"Grundlage von Wohin bist du gegangen? sind Texte des persischen Dichters Fariduddin Attar (ca.1136–ca.1220) in einer freien Übertragung des Komponisten. Die Chorstimmen sind räumlich vom Ensemble getrennt (auf einer Seite die männlichen, auf der anderen Seite die weiblichen Stimmen). Das Werk beginnt in traditioneller Aufführungssituation, aber nach wenigen Sekunden wird das Licht bis zur völligen Dunkelheit reduziert."

Werkeinführung, Universal Edition, abgerufen am 22.09.2021 [

<https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/wohin-bist-du-gegangen-14224>]

Auftrag: [Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg](#)

Uraufführung

27. November 2013 - Mozarteum Salzburg

Mitwirkende: Salzburger Bachchor, [Klangforum Wien](#), Clement Power (Dirigent)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)