

Sprachfenster - sechs Interpolationen zu Händels “Messiah”

Werktitel: Sprachfenster - sechs Interpolationen zu Händels “Messiah”

Untertitel: Für 2 Sprecher, 2 Schlagzeuger, gemischter Chor, Barockinstrumente

KomponistIn: [Peretti Pier Damiano](#)

Beteiligte Personen (Text):

Benn Gottfried, Bachmann Ingeborg, Celan Paul, Knoll Ines

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 25m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik Vokalmusik Geistliche Musik

Besetzung: Chor Gemischter Chor Ensemble

Besetzungsdetails:

Stimme (2, Sprecher:in), gemischter Chor (1), Schlagzeug (2), zusätzliche Barockinstrumente

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

“Zeitgenössisches in (respektvollem) Dialog mit historischer Musik – mittlerweile kein Novum mehr, obwohl es sich bei Händels bekanntestem Werk tatsächlich um eine “Premiere” handeln dürfte. Theologisch-literarisches Rückgrat erfuhr das Projekt durch den Beitrag von Pfarrerin Dr. Ines Knoll, die an Schlüsselstellen des Oratoriums von ihr ausgesuchte bzw. selbst verfasste Texte in Bezug zur Messias-Geschichte setzte.”

Auftrag: Auftragskomposition von *Musik am 12ten*

Uraufführung

20. Dezember 2014 - Wien, Lutherische Stadtkirche

Veranstalter: *Lutherische Stadtkirche*

Mitwirkende: Caroline Koczan, Roman Schmelzer, Albert Schweitzer Chor, Neue Hofkapelle Graz, Matthias Krampe (Leitung)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)