

# Sprachfenster - sechs

# Interpolationen zu Händels

# “Messiah”

**Werktitel:** Sprachfenster - sechs Interpolationen zu Händels “Messiah”

**Untertitel:** Für 2 Sprecher, 2 Schlagzeuger, gemischter Chor, Barockinstrumente

**KomponistIn:** [Peretti Pier Damiano](#)

**Beteiligte Personen (Text):**

Benn Gottfried, Bachmann Ingeborg, Celan Paul, Knoll Ines

**Entstehungsjahr:** 2014

**Dauer:** 25m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik Vokalmusik Geistliche Musik

**Besetzung:** Chor Gemischter Chor Kammerorchester/Ensemble

**Besetzungsdetails:**

Stimme (2, Sprecher:in), gemischter Chor (1), Schlagzeug (2), zusätzliche Barockinstrumente

**Art der Publikation:** Manuskript

**Beschreibung**

"Zeitgenössisches in (respektvollem) Dialog mit historischer Musik – mittlerweile kein Novum mehr, obwohl es sich bei Händels bekanntestem Werk tatsächlich um eine “Premiere” handeln dürfte. Theologisch-literarisches Rückgrat erfuhr das Projekt durch den Beitrag von Pfarrerin Dr. Ines Knoll, die an Schlüsselstellen des Oratoriums von ihr ausgesuchte bzw. selbst verfasste Texte in Bezug zur Messias-Geschichte setzte."

**Auftrag:** Auftragskomposition von *Musik am 12ten*

**Uraufführung**

20. Dezember 2014 - Wien, Lutherische Stadtkirche

**Veranstalter:** *Lutherische Stadtkirche*

**Mitwirkende:** Caroline Koczan, Roman Schmelzer, Albert Schweitzer Chor, Neue Hofkapelle Graz, Matthias Krampe (Leitung)

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)