

Differenz/Wiederholung - DW 24

"... Loops for Al Jourgensen"

Werktitel: Differenz/Wiederholung - DW 24 "... Loops for Al Jourgensen"

Untertitel: Für Saxophon und Ensemble

KomponistIn: [Lang Bernhard](#)

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 17m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: SoloInstrument(e) Ensemble

Besetzungsdetails:

Solo: Altsaxophon (1)

Klarinette (1), Trompete (1), Horn (1), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1),
Perkussion (1), Synthesizer (1), Keyboard (1, Sampler)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: DW 24 '...loops for Al Jourgensen'

Verlag/Verleger: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Bezugsquelle: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

PDF-Preview: [Issuu](#)

Beschreibung

"Das Stück steht einerseits in der mittlerweile etwa 30 Stücke umfassenden DW-Serie, andererseits ist es das Schwesternstück von DW23, das ebenso ein elektroakustisches Portrait einer Künstlerpersönlichkeit zeichnet: dort ist es Boris Karloff, im vorliegenden Fall ist es Al Jourgensen, der Gründer und Kopf der Industrial-Band Ministry.

Aus Interviews und Transkriptionen von Ministry- Songs entstand ein Stück, das die Stimme Jourgensens mit dem solistischen Alt- Saxophon instrumentiert. Die

Samples werden durch das Ensemble und den Solisten verdoppelt, retranskribiert, kontrapunktiert.

Bisweilen stellen die Sample-Loops die rhythmische Struktur des Stückes her. Loops determinieren das gesamte Stück, kontrapunktiert durch die solistische Schrift-Linie, die zu den Wiederholungen in einem dialektischen Verhältnis zwischen strenger Verdopplung und Abhängigkeit und kontrapunktierender Loslösung und Freiheit steht.

Die Saxophonstimme in ihrer Hypervirtuosität (in Zusammenarbeit mit Lars Mlekusch entwickelt) zitiert vor allem zwei Saxophonisten: Eric Dolphy und Evan Parker, die Technik des letzteren fand in einer neuen Notationsweise Eingang in das Stück als "Parkerphonics"."

Bernhard Lang (Wien 04. Juni 2014), Bernhard Lang (Wien, 7. Juni 2023), Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 03.09.2025 [https://bernhardlang.at/werkbeschreib/ueber_dw24.php]

Auftrag: PHACE | CONTEMPORARY MUSIC

Uraufführung

28. Jänner 2015 - Wien, Wiener Konzerthaus

Mitwirkende: Lars Mlekusch (Saxophon), PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Simeon Pironkoff (Dirigent)

Aufnahme

Titel: Wrestling Samoa | works saxophone ensemble electronics

Label: phace (CD)

Jahr: 2015

Mitwirkende: Lars Mlekusch (Saxophon), PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Simeon Pironkoff (Dirigent)