

Monadologie XXXII "The Cold Trip" pt. 2

Werktitel: Monadologie XXXII "The Cold Trip" pt. 2

Untertitel: Nach Schuberts Winterreise, für Klavier, Laptop und Stimme

KomponistIn: [Lang Bernhard](#)

Entstehungsjahr: 2014–2015

Dauer: ~ 30m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Elektronische Musik

Gattung(en): Ensemblemusik Vokalmusik Elektronische Musik

Besetzung: Duo Solostimme(n) Soloinstrument(e) Elektronik

Stimme (1), Klavier (1), Elektronik (1, Laptop)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Monadologie XXXII 'The Cold Trip' pt. II

Verlag/Verleger: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Bezugsquelle: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Abschnitte/Sätze

1. Prologue | 2. Mail (XIII) | 3. Bleached (XIV) | 4. The Crow (XV) | 5. Last Hope (XVI) | 6. Burgher's Dreams (XVII) | 6. Stormy Monday (XVIII) | 7. Will o'Wisp (XIX) | 8. Deviant (XX) | 9. Hotel (XXI) | 10. Speed (XXII) | 11. Three Sun Vision (XXIII) | 12. The Busker (XXIV) | 13. Epilogue

Beschreibung

„The Cold Trip“ gehört zu einem Zyklus von etwa 30 Stücken namens „Monadologies“, die Meta-Kompositionen darstellen und Originalpartituren aus der Musikgeschichte zwischen 900 und heute verwenden.

Während in den Stücken bis Nummer XXVIII Computerprogramme zur Verarbeitung der ursprünglichen Zellen („Monaden“) verwendet wurden, habe ich

mich in diesen späteren Stücken nur an die Ergebnisse dieser Verarbeitungen erinnert und manuelles Looping und Schneiden verwendet, um die eigentlichen Texte zu generieren.

Monadologies XX und XXI bezogen sich bereits auf Schubert (Trios), „The Cold Trip“ ist eine Metakomposition, die auf der Winterreise basiert. Der erste Teil für Gesang und vier Gitarren umfasst die Lieder I–XII, der zweite Teil für Gesang, Klavier und Laptop die späteren Lieder XIII–XXIV.

Teil 2 verwendet einen speziell erstellten Satz von Samples präparierter Klaviere für die Playback-Dateien und schafft so Palimpseste von Schuberts ursprünglichen Texturen.

Die Stimme in beiden Teilen spürt die verlorenen Zeilen der Lieder auf und berührt sie manchmal, als würde sie sich daran erinnern.“

Bernhard Lang (Graz/Wien, 15. Oktober 2014), Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 03.09.2025 [

https://bernhardlang.at/blang_english/on_cold_trip.php]

Auftrag: Arts Council England, Berliner Festspiele mit Unterstützung des Österreichischen Kulturforums Berlin, Huddersfield Contemporary Music Festival, Hinrichsen Foundation

Uraufführung

13. März 2016 - Berlin (Deutschland), Haus der Berliner Festspiele

Veranstalter: MaerzMusik

Mitwirkende: Juliet Fraser (Stimme), Mark Knoop (Klavier/Laptop)

Österreichische Erstaufführung

21. September 2017 - Schwaz, Silbersaal im SZentrum

Veranstalter: [Klangspuren Schwaz](#)

Mitwirkende: Juliet Fraser (Stimme), Mark Knoop (Klavier/Laptop)

Aufnahme

Titel: Bernhard Lang: The Cold Trip

Label: Kairos (CD)

Jahr: 2017

Mitwirkende: Juliet Fraser (Stimme), Mark Knoop (Klavier/Laptop)

Titel: [Bernhard Lang - Monadologie XXXII, The Cold Trip pt. 2](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Hard To Find Scores

Datum: 04.10.2023

Mitwirkende: Juliet Fraser (Stimme), Mark Knoop (Klavier/Laptop)

Titel: [Bernhard Lang 'The Cold Trip, part 2'](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Juliet Fraser

Datum: 13.07.2016

Mitwirkende: Juliet Fraser (Stimme), Mark Knoop (Klavier/Laptop)

Titel: [LAB51 performs XV.The crow \(The Cold Trip 2\) by Bernhard Lang](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Johanna Vargas I.

Datum: 03.11.2021

Mitwirkende: Johanna Vargas (Stimme), Magdalena Cerezo (Klavier/Laptop)