Territory Matters

Werktitel: Territory Matters
Untertitel: Für Ensemble
KomponistIn: Amann Thomas
Entstehungsjahr: 2012
Dauer: 12m
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Ensemblemusik
Besetzung: Ensemble
Art der Publikation: Manuskript

Auftrag: Musikprotokoll im Steirischen Herbst

Beschreibung
"Auch eine Frage der Kohärenz: Duo, Trio, Solo (exponiert, abwechselnd, durcheinandergeworfen) – vorübergehende Fixationspunkte (oder eher: -linien) in einem fragmentierten, zerrissenen, kammermusikalischen Zusammenhang, zugleich aber auch unterschiedliche Versuche, Raum einzunehmen/Raum auszusparen – haptisch, flach und nicht-perspektivisch.

Im Umfeld dieser Versuche: Spiegelfechtereien, (musikalische) Revier- und Scheinkämpfe, Gebiets- und Besitzansprüche, Vereinnahmungen (aber auch Rückzugsmöglichkeiten), Festklammerungen, Zusammenschlüsse, Abschottungen.

Ein Bloßlegen von Formationen, ein Offenlegen von Gesten und Übereinkünften, ein Herantasten an und Abtasten von akustischen Territorien.
ORF Musikprotokoll; Thomas Amann (2012), abgerufen am 26.11.2025 [https://musikprotokoll.orf.at/2012/werk/territory-matters]

Uraufführung
5. Oktober 2012 - Graz, herbst Camp – Black Cube
Veranstalter: *Musikprotokoll im Steirischen Herbst - Cantus Ensemble / Ensemble Zeitfluss*
Mitwirkende: *Ensemble Zeitfluss*, Edo Micic (Dir)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum