

The Rape Of Rainbow (on the effects of monoculture)

Werktitel: The Rape Of Rainbow (on the effects of monoculture)

Untertitel: Für Piccoloflöte, Posaune und Ensemble

KomponistIn: [Ivičević Mirela](#)

Entstehungsjahr: 2011–2012

Dauer: 14m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Piccoloflöte (1), Oboe (1), Klarinette (1), Baritonsaxophon (1), Posaune (1), Klavier (1), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Über die Dämmerung der Toleranz in meiner Heimatstadt Split und den Alltag in der Welt des „Unisono-Monsters“.

Vier Musikfragmente, die nicht viel miteinander zu tun haben, außer der Unmöglichkeit der Existenz und der Gewalt, mit der sie ausgelöscht werden sollen. "

Mirela Ivičević, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, (eigene Übersetzung von Ilker Ülsezer) abgerufen am 05.02.2025 [

<http://cargocollective.com/mirelaivicevic/The-Rape-of-Rainbow-on-the-effects-of-monoculture>]

Auftrag: [Reconsil](#)

Uraufführung

4. Oktober 2012 - Wien, Arnold Schönberg Center

Veranstalter: [Reconsil](#) - "Double Concertos 4" anlässlich 10 Jahre ensemble reconsil wien

Mitwirkende: [Alexander Wagendristel](#) (Flöte), Stefan Thurner (Posaune),
[Reconsil](#), [Roland Freisitzer](#) (Dirigent)

Aufnahme

Titel: [The Rape of Rainbow, excerpt](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Mirela Ivičević

Datum: 2013

Mitwirkende: [Reconsil](#), [Roland Freisitzer](#) (Dirigent)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)