

Dominosa Octarine

Werktitel: Dominosa Octarine

Untertitel: Für Flöte und Ensemble

KomponistIn: [Ivičević Mirela](#)

Entstehungsjahr: 2009–2010

Dauer: 8m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Soloinstrument(e) Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Solo: Flöte (1)

Altflöte (1), Oboe (1), Klarinette (1), Fagott (1), Tenorsaxophon (1), Horn (1), Trompete (1), Posaune (1), Perkussion (1), Klavier (1), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Composer is chatting with Dominosa, his Mistress/Muse/Witch, a beautiful though terrifying creature from his dreams. Dominosa usually teases the composer by reading his thoughts and turning them into music using the principle of the simple game of dominoes. This time though, she has a new lesson for him. This is how it sounds

As in the previous work of the same cycle - Dominosa FF00FF - in spite of its possible but not obligatory programmatic function, the text serves primarily as a source of rhythmic and melodic material used in the composition."

Mirela Ivičević, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, abgerufen am 05.03.2025 [<http://cargocollective.com/mirelaivicevic/Dominosa-Octarine>]

Auftrag: [Ensemble Zeitfluss](#)

Aufnahme

Titel: [Dominosa Octarine, excerpt: Chaos](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Mirela Ivičević

Jahr: 2013

Mitwirkende: Ana Benić (Flöte), [Ensemble Zeitfluss](#), [Edo Micic](#) (Dirigent)

Weitere Informationen: KDVL, Zagreb (Kroatien)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)