

Gruchmann Jakob

Vorname: Jakob

Nachname: Gruchmann

Nickname: Jakob Gruchmann Bernau; Jakob Gruchmann-Bernau

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Subgenre: Tradition/Moderne

Instrument(e): Akkordeon Horn Orgel Stimme

Geburtsjahr: 1991

Geburtsort: Salzburg

Geburtsland: Österreich

Website: [Jakob Gruchmann](#)

"Jakob Gruchmann wurde 1991 in Salzburg geboren und begann bereits in seiner frühen Kindheit zu musizieren (u.a. Akkordeon, Horn, Orgel). Nach der Matura am Musischen Gymnasium studierte er in Salzburg und Graz Komposition bei Alexander Müllenbach, Gerd Kühn und Johannes Maria Staud sowie Musiktheorie bei Ernst Ludwig Leitner, Christian Utz und Franz Zaunschirm. Meisterklassen bei Frédéric Durieux, Bernhard Gander, Georg Friedrich Haas, José Manuel López López, Wolfgang Rihm, Yann Robin und Kurt Schwertsik. Zahlreiche Auszeichnungen und Preise bei diversen Kompositionswettbewerben (u.a. 1. Preis bei "Jugend komponiert" im Konzerthaus Wien 2007) sowie einige Musikstipendien (u.a. Jahresstipendium des Landes Salzburg 2012). 2014 begann Gruchmann seine Lehrtätigkeit als Professor am Kärntner Landeskonservatorium und leitet seit 2019 eine Kompositionsklasse an der Gustav Mahler Privatuniversität.

Auftragswerke u.a. für die Alte Schmiede Wien, die Bayerische Landesausstellung, die Internationale Stiftung Mozarteum, die Jeunesse Wien, das Salzburger Landestheater, die Stadt Graz, das Theater Krefeld Mönchengladbach, den west-östlichen Divan und das Wien-Berlin Brass Quintett. Bekannte Interpreten seiner Werke sind das accio piano trio, das Ensemble "die reihe", das Ensemble Minui, das Lebanese Philharmonic Orchestra, das Mozarteumorchester Salzburg, das œnm . österreichisches ensemble für neue musik, das Quatuor Tana, die Vienna Brass Connection, das Wiener Jeunesse Orchester, die Wiener Sängerknaben und

das Zahir Ensemble sowie Musiker wie Boštjan Lipovšek, Elena Tanski, Frank Stadler, Irmgard Messin, Matthias Schorn, Rafael Fingerlos, Seda Röder, Tomoko Kiba und Willi Schwaiger. Dirigenten wie Herbert Böck, Norbert Brandauer, Mirga Gražinyte-Tyla und Oswald Sallaberger brachten seine Werke zur Aufführung.

Erste Uraufführung einer Eigenkomposition 2002. Es folgten regelmäßig Aufführungen von Werken im In- und Ausland (u.a. Festspielhaus Salzburg, Wiener Musikverein, Beirut, Berlin, Brüssel, Cavite, Costa Rica, Dakar, London, München, Reykjavík, Riverside in den USA, Rom, Sevilla, Surakarta, Tarragona) sowie bei renommierten Festivals wie ARCO Marseille, dem Aspekte Festival, CROSSROADS, dem Dialoge Festival, dem Internationalen Brucknerfest Linz, dem Internationalen Chorfestival "Voices of Spirit", dem ORF musikprotokoll, den Rauriser Literaturtagen, der Salzburg Biennale, dem Steirischen Herbst oder dem Stift International Music Festival."

Jakob Gruchmann: Künstlerisches Profil (2020), abgerufen am 19.11.2020 [<http://jakobgruchmann.com/kurzbiographie.html>]

Stilbeschreibung

"Von Passion bis Konzert, von Polka bis Fanfare – man findest so gut wie alles in Jakob Gruchmanns Kompositionsschatz. Aber wie klingt ein typischer Gruchmann? Selbst kann der Komponist schwer beschreiben, was ihn auszeichnet, allerdings wird er durch Kritiken immer wieder damit konfrontiert, welche Gemeinsamkeiten seine Werke haben und was typisch für seinen Kompositionsstil ist: Gruchmann bewegt sich in einer gewissen Kompositionstradition, die spezielle Harmonien, Instrumentation und melodische Linien beibehaltet und die in den meisten Werken wiedergefunden werden können. Allerdings verfolgt er keine Ideologien oder Konzepte beim Komponieren, sondern möchte die reine Musik aufs Papier bringen, die aus ihm herauskommt. Paul Kornbeck beschrieb Gruchmann als jemanden, der "einen spannenden Weg zwischen kreativ geformter Tradition und neugieriger Avantgarde-Aneignung geht, der in diesem Chor-Fall schon höchst eigene, expressive und erfreulicher Weise tonal zentrierte, harmonisch fokussierte Energie bewirkt.""

Aisha Gstöttner (2023): [Wunderkind? Oder doch eher der konsequent Fleißige?](#) – Jakob Gruchmann im Porträt. In: mica-Musikmagazin.

"Während im Fachgebiet der Musiktheorie die Forschungsschwerpunkte im Bereich Satzmodelle in der Alten Musik sowie Analyse zeitgenössischer Instrumental- und Vokalmusik zu finden sind, beschäftigt er sich in seinen Kompositionen intensiv mit dem Versuch einer Vernetzung von Avantgarde und kreativ geformter Tradition: Das Ausloten verschiedener Texturen wird mit dem kontinuierlichen Drang eines der Musik innewohnenden Suchens nach einer in tieferen Schichten der Wahrnehmung stattfindenden

Klangfarbenmethamorphose verwoben."

Jakob Gruchmann (2020): *Biographie von Jakob Gruchmann*, abgerufen am 19.11.2020 [<http://jakobgruchmann.com/biographie.html>]

Auszeichnungen & Stipendien

- 2007 Wettbewerb "Jugend komponiert" - ÖKB - Österreichischer Komponistenbund: 1. Preis (Hexentanz am Untersberg)
- 2007 Landeswettbewerb prima la musica: Sonderpreis für Eigenkomposition
- 2007 *Landesjugendsingen Salzburg*: Sonderpreis (Kyrill)
- 2008 Internationaler Kompositionswettbewerb "Schöne Neue Musik" - Harmonia Classica: 1. Preis
- 2010 Bundeswettbewerb prima la musica: 1. Preis mit Auszeichnung (gemeinsam mit "Junges Blech Salzburg")
- 2010 *Amt der Salzburger Landesregierung*: Arbeitsstipendium für Komposition
- 2011 Universität Mozarteum Salzburg Leistungsstipendium
- 2012 Aspekte Salzburg: Sonderpreis für herausragende Interpretation von Neuer Musik (gemeinsam mit "Junges Blech Salzburg")
- 2012 Ernst von Siemens Musikstiftung (Schweiz): Kompositionsförderung (Windwanderer)
- 2012 *Amt der Salzburger Landesregierung*: Jahresstipendium für Musik (Komposition)
- 2011-2012 Vokalmusikreihe "Es stimmt" - *Kulturforum Odeion*, Salzburg: Composer in Residence
- 2013 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Arbeitsstipendium (West-östliches Wiegenlied)
- 2013 *Concorso Corale Internazionale "Musica Sacra a Roma"*, Rom (Italien): Kompositionspreis (Die aus Finsternis Licht machen)
- 2013 *PalmKlang Festival Oberalm*: Composer in Residence
- 2014 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Kompositionsförderung (Unsichtbare Städte)
- 2014 Kompositionswettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg: 2. Preis
- 2014 *Stadt Salzburg*: Projektförderung für die Konzertvernissage "Im Schatten der Sterne"
- 2015 Internationaler Chorwettbewerb Schloss Porcia, Spittal/Drau: Composer in Residence
- 2017 *Amt der Salzburger Landesregierung*: Stipendium für das Kompositionsprojekt "Antique Path Lights"
- 2019 *Sommerakademie für zeitgenössische Musik (ARCO)*, *GMEM - Centre National de Création Musicale* (Frankreich): Stipendiat
- 2020 Sondershäuser Kompositionswettbewerb - *Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen* (Deutschland): Preisträger

(Traumisololation)

2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):
Kompositionsstipendium

Ausbildung

1995–2005 Salzburg: Akkordeon (Andreas Armstorfer)

2000–2008 [Musikum Salzburg / Salzburger Musikschulwerk](#): Horn (Günther Eisl) - Leistungsabzeichen in Gold

2002–2012 Teilnahme an diversen Meisterklassen für Horn (u.a.

Internationale Horntage Telfs) und Dirigieren (u.a. Bläserurlaub Bad Goisern)

2006–2010 Salzburg: Orgel, Tonsatz ([Marco Lemke](#))

2010 [Musisches Gymnasium Salzburg](#): Matura

2007–2011 [Salzburger Blasmusikverband](#): Kompositions-Workshops ([Thomas Doss](#), [Franz Cibulka](#), [Ernst Ludwig Leitner](#), [Otto M. Schwarz](#), [Hermann Pallhuber](#))

2008–2010 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Tonsatz ([Ernst Ludwig Leitner](#)) -
außerordentliches Studium

2008–2014 vertiefender Hornunterricht (Naturhorn, Spieltechniken in der
zeitgenössischen Musik) ([Wilhelm Schwaiger](#))

2010–2013 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Musiktheorie ([Ernst Ludwig Leitner](#), [Klaus Ager](#)), Angewandte Komposition ([Alexander Mullenbach](#)),
Dirigieren ([Herbert Böck](#)) - BA

2011 [Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg](#): Kompositions-
Meisterklasse (José Manuel López López)

2011–2013 Salzburg: Orgel, Tonsatz ([Günther Firlinger](#))

2011–2013 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Gesang (Bernadette Furch)

2012 [Akademie für Neue Musik München](#) (Deutschland): Kompositions-
Meisterklasse (Wolfgang Rihm)

2011 [Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg](#): Kompositions-
Meisterklasse ([Kurt Schwertsik](#))

2013–2016 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Musiktheorie ([Franz Zaunschirm](#)
) - MA mit Auszeichnung

2013–2016 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#):

Musiktheorie/Musikwissenschaft ([Christian Utz](#)) - MA mit Auszeichnung

2013–2017 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition ([Gerd Kühr](#)),
Elektronische Musik und Akustik (Gerhard Nierhaus) - BA

2014 [INMM - Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt](#)
(Deutschland): Kompositions-Seminar ([Helmut Lachenmann](#))

2014 Seminare in Komposition (Lucia Ronchetti), Musiktheorie (Clemens
Kühn), Vermittlung Neuer Musik (Barbara Balba Weber)

2016 Seminar in Viertel- und Obertonkomposition ([Georg Friedrich Haas](#))

2017–heute [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): MA

Komposition ([Gerd Kühr](#))

2017–heute [Universität Mozarteum Salzburg](#): MA Komposition ([Johannes Maria Staud](#)), Kompositionspädagogik ([Helmut Schmidinger](#))

2019 *Sommerakademie für zeitgenössische Musik (ARCO)*, *GMEM – Centre National de Création Musicale* (Frankreich): Kompositions-Meisterklassen (Yann Robin, Frédéric Durieux, [Bernhard Gander](#), [Johannes Maria Staud](#))

2019 Seminare in Komposition (Manfred Trojahn), Live-Elektronik (Christian Sebille), Improvisation (Elisabeth Gutjahr), Choreografie (Michel Kelemenis)

Tätigkeiten

2002 Zusammenarbeit mit [Herbert Grassl](#) bei der Orchestrierung der ersten größeren Eigenkomposition

2009–2015 [Österreichischer Blasmusikverband](#): Auswahl von Kompositionen Gruchmanns als Pflichtstücke für die Konzertwertungen

2010–heute diverse Forschungsprojekte zu Themen der Komposition, Musiktheorie, Ästhetik und Philosophie sowie Klangwahrnehmung, u.a. im Rahmen des universitären Studiums

2011 *Salzburger Wertungssingen* - [Chorverband Salzburg](#): Juror (Interpretation zeitgenössischer Chormusik)

2011–2012 [Wien Modern](#): Kompositionsprojekt mit [Gerd Kühr](#)

2011–2013 *Privatgymnasium der Herz-Jesu-Missionare in Salzburg-Liefering*: Lehrer (Orchester- und Ensemblespiel), Kapellmeister

2011–heute künstlerische Forschung, Entwicklung und Erschließung der Künste im Fachbereich Komposition

2012–heute österreichweit regelmäßiger Referent/Leiter von Kompositionsworkshops im schulischen Umfeld (u.a. Allgemeine Sonderschule St. Anton - Caritas Salzburg, Volksschule Hallwang, Volksschule Saalfelden, Adventistische Privatschule Klagenfurt, Stille-Nacht-Museum Arnsdorf, Orchester camp Zederhaus)

2012–2014 privater Lehrer für Harmonika/Theorie für Musikstudierende

2014 *Fondazione Isabella Scelsi*, [Klangforum Wien](#): Verfassung der Programmhefttexte für das Konzert "Giacinto Scelsi Revisited"

2014 *Zentrum für Systematische Musikwissenschaft* - [Karl-Franzens-Universität Graz](#): studentischer Mitarbeiter

2014 Frühjahrstagung - [INMM – Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt](#) (Deutschland): Teilnehmer

2014–2016 Halleiner Weihnachtsspiel - *Stadt Hallein*, [Universität Mozarteum Salzburg](#): musikalischer Leiter, Rahmengestaltung

2014–heute künstlerische Zusammenarbeit mit Rafael Fingerlos (bspw. Vertonung von Trakl-Lyrik)

2014–heute [Gustav Mahler Privatuniversität für Musik](#), Klagenfurt: Professor

(Komposition, Musikanalyse, Musiktheorie)

2016 Österreichische Blasmusikjugend: Pflichtstückkomponist für die Konzertwertungen 2017

2016 Kulturvermittlungsprojekt "konfrontationen 6" - Musikprotokoll im Steirischen Herbst: Komponist

2016–2017 Musiker & Komponist der Dokuserie "Auf dem Weg des Buches" von Johannes Likar

2016–heute ORF-Matinee-Reihe "Komponisten am Werk", Klagenfurt: Koordinator

2016–heute *PH Kärnten Viktor Frankl Hochschule*, Klagenfurt: Lehrbeauftragter für Musiktheorie

2017 Chorakademie Kärnten, Stift Ossiach: Gastreferent für Musiktheorie

2017–heute *Künstlerplattform "Junge Kunst Salzburg"*: Initiator/Begründer und künstlerischer Koordinator

2017–2019 Projekt zur Akademisierung des Kärntner Landeskonservatoriums, Klagenfurt: Mitglied im Kernteam

2018 prima la musica: Juror

2018 *Dark City Klagenfurt*: Konzeption der Klang- und Lichtinstallationen "Stille & Nacht in Raum & Zeit" (gemeinsam mit Gerhard Fresacher)

2018 *austrian art sessions*, Salzburg: Dozent für Komposition bei den Meisterkursen

2018–heute *Internationale Tage "zeitgenossen."* - Musikforum Viktring-Klagenfurt: Begründer und künstlerischer Koordinator

2019 Kompositionspreis - Murau International Music Festival: Juror

2019 Fortbildungsreihe - Salzburger Blasmusikverband: Einzelbetreuung von Komponist:innen & Arrangeur:innen

2019–heute Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, Klagenfurt: Studiendekan (Musikalische Aufführungskunst), Vorsitz des Projektfeldes "Komposition, Jazz-Composing"

2019–heute Musikforum Viktring-Klagenfurt: Vorsitzender des künstlerischen Beirats

2022 *Gustav Mahler Kompositionswettbewerb* - *Stadt Klagenfurt*: Jurymitglied

Mitglied in den Ensembles/Orchestern

2002–2017 rege Konzerttätigkeit als Hornist (u.a. Salzburger Landesjugendorchester, Militärmusik Salzburg) und Organist (u.a. Söllheim St. Antonius, Salzburg Adventhaus)

2004–2009 *3m-Orchester* - *Musisches Gymnasium Salzburg*: Gründer und Dirigent

2008–2009 Gründungsmitglied diverser Musikgruppen im Bereich Volks- und Blasmusik

2009–2015 *Brass-Quintett "Junges Blech Salzburg"*: Gründungsmitglied und

organisatorischer Leiter

2018–heute *Ensemble "Neue Klangbereiche"*, Klagenfurt: Gründungsmitglied

Aufträge (Auswahl)

2005 im Auftrag von BM Johann Strasser, *Gemeinde Eugendorf*: [Eugendorfer Kreisverkehr-Marsch](#)

2007 *Orchester des Musischen Gymnasiums Salzburg*: [saltatio equinorum malorum](#)

2008 *Quintett "Die Kichererbsen"*: [Beaghoama Zephyros](#)

2013 Erstausgabe und Fragmentergänzung des letzten Werkes von [Georg Kreisler](#) - [Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg: Untergangssextett \(Georg Kreisler\)](#)

2017 anlässlich der 30-jährigen Partnerschaft zur Stadt Maribor (Slowenien) - [Stadt Graz: Städtedialog](#)

2017 im Auftrag von Felix Breisach, Graz: Musik für den Film "GrazKunst ist ..."

2018 [Mozarteumorchester Salzburg](#): Wer vom Ziel nichts weiß

2018 [oenm . österreichisches ensemble für neue musik](#): Isolation

2018 [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#): Umfängenenspiel 9119

2019 *PalmKlang Festival Oberalm*: Die Teufelslinde

weitere Auftragswerke u.a. für Festivals (z.B. [Aspekte Salzburg](#), [Styria Cantat](#)), im Kulturbereich tätige Organisationen (u.a. Bayerische Landesausstellung, [Jeunesse Wien](#), [Salzburger Landestheater](#), [Chorverband Österreich \(ehemals Österreichischer Sängerbund\)](#), [Erzdiözese Salzburg](#), [Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg](#), [Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg](#)) sowie von Ensembles/Orchestern (u.a. Wien-Berlin Brass Quintett, [Pro Brass](#)) und KünstlerInnen (bspw. [Frank Stadler](#), [Peter Wesenauer](#), Rahel Sögner, Christian Hörbiger, Cyprian Leiner, Günther Eisl)

Uraufführungen (Auswahl)

2007 Wettbewerb "Jugend komponiert" - *Sinfonisches Blasorchester Wien*, Herbert Klinger (dir) - [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wiener Konzerthaus: [Hexentanz am Untersberg](#) (UA)

2007 Rahel Sögner (vl), Kirchdorf: [Rumpelstilzchen](#) (UA)

2009 *Salzburger Landesjugendorchester*, Norbert Brandauer (dir) - [Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg](#), Salzburg: [Heureka](#) (UA)

2009 *Großes Blechbläserensemble des Musikum Salzburg*, [Josef Steinböck](#) (dir), Salzburg: [Festfanfare III](#) (UA)

2010 Sophie Mitterhuber (s), *Halleiner Kammerorchester*, Moritz Guttmann (dir), Thalgau: [Himmelsbilder](#) (UA)

2012 die reihe, Oswald Sallaberger (dir) - Aspekte Salzburg, Solitär Salzburg: Windwanderer (UA)

2012 Wilhelm Schwaiger (hrn), *Sinfonietta da Camera Salzburg*, Peter Wesenauer (dir), Hallstadt: Concertino für Horn und Streicher (UA)

2013 Matthias Schorn (cl), Peter Rohrsdorfer (barsax), Vienna Brass, Johannes Kafka (dir) - *PalmKlang Festival Oberalm*: ConCertare (UA)

2013 Pro Brass, Brucknerhaus Linz: Klangwanderung durchs Hausruckviertel (UA)

2013 *KammerChor KlangsCala*, Helmut Zeilner (dir) - *Concorso Corale Internazionale "Musica Sacra a Roma"*, Rom (Italien): Die aus Finsternis Licht machen (UA)

2014 Seda Röder (pf), Irmgard Messin (fl), Chiara Sannicandro (vl) - Aspekte Salzburg: Unsichtbare Städte (UA)

2014 Rafael Fingerlos (bar), *Sinfonieorchester der Salzburger Kulturvereinigung*, Helmut Zeilner (dir), Salzburg: Grodek (UA)

2015 *Riverside City College Chamber Singers*, John Byun (dir) - *Internationaler Chorwettbewerb Schloss Porcia*, Spittal/Drau: O Adonai (UA)

2015 *Sinfonietta da Camera Salzburg*, Peter Wesenauer (dir), Radiokulturhaus Wien: Sequenz nach Jesaja (UA)

2016 *Wiener Jeunesse Orchester*, Herbert Böck (dir) - *Internationales Brucknerfest Linz*: Gefallen ist Babylon (UA)

2016 Galakonzert - *Salzburger Landesblasorchester*, Christian Hörbiger (dir) - *Salzburger Kulturtage*, Großes Festspielhaus Salzburg: Klangfarben einer Stadt (UA)

2016 Philippe Spiegel (bar), Christa Ratzenböck (ms), *Salzburger Jugendchöre*, Wiener Sängerknaben, *Landesjugendorchester Salzburg*, *Musikgymnasiumsorchester Graz*, Norbert Brandauer (dir), Großes Festspielhaus Salzburg: MOSES. A Path to Life (UA)

2016 anlässlich der Trakl-Preis-Verleihung - Rafael Fingerlos (bar), Benjamin Herzl (vl), Sascha El Mouissi (pf) - *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*: Melancholie des Abends (UA)

2017 Johanna von Bibra (s), *Oberstufenchor/Streichorchester des Musikgymnasiums Admont*, Albert Wonaschütz (dir), Stiftskirche Admont: Psalmen-Passion (UA)

2017 Rafael Fingerlos (bar), Sascha El Mouissi (pf), Schloss Goldegg: St.-Peters-Friedhof (UA)

2017 Elena Tanski (vl), *Junge Kunst Salzburg*, Jakob Gruchmann (dir), Salzburg: Violinkonzert Nr. 1 (UA)

2017 *Ensemble für Neue Musik der Kunstuniversität Graz*, Graz: Städtedialog (UA)

2018 Lange Nacht der Kirchen - Jakob Gruchmann (hrn) - *IG Komponisten Salzburg*, *Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGM Österreich*, Schlosskirche Mirabell: Es ist genug

2019 *Quatuor Tana - Arco Festival, GMEM – Centre National de Création Musicale*, Marseille (Frankreich): Aggregation (UA)

2019 [Georg Palmanshofer](#) (sax), Alte Schmiede Wien: Umfangenenspiel 9119 (UA)

2019 *Zahir Ensemble*, Juan García Rodríguez (dir) - *FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA*, Sevilla (Spanien): Nirgendwo im Irgendwo (UA)

2019 [oenm . österreichisches ensemble für neue musik](#), Saalfelden: Isolation (UA)

2020 Alexandra Lubchansky (s), [Mozarteumorchester Salzburg](#), Constantin Trinks (dir) - Konzert "SOMA 3", Großes Festspielhaus Salzburg: Wer vom Ziel nichts weiß (UA)

2020 *Loh-Orchester Sondershausen* - 4. Kammerkonzert "Sommerträume", Cruciskirche Sondershausen (Deutschland): Traumisolation (UA)

2021 [Tanja Elisa Glinsner](#) (ms), [Elisabeth Möst](#) (fl), [Andreas Schablas](#) (cl, bcl), David Fliri (hn), Eva Maria Mitter (acc), [Barbara Körber](#) (vc), Tanzenberg/Plešivec: [TAU - Klingende Zeichen des Umbruchs](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

November 2016

"Ein Oratorium für Jugendliche zu schreiben, das war der Auftrag von Akzente Salzburg Kultur, dem sich Jakob Gruchmann mit diesem Werk annahm - eine Aufgabe, die sich als äußerst diffizil herausstellte. Denn weder zu einfach noch zu tiefgründig, weder zu avantgardistisch noch zu konventionell sollte sich die Musik gestalten. Der junge Salzburger Komponist scheint trotz dieser Herausforderung die perfekte Balance gefunden zu haben. "Es ist nichts Seichtes für Jugendliche geworden, sondern ein sehr tiefgründiges Stück, das aber vielleicht besonders deswegen sehr ansprechend ist." So beschreibt Dirigent Norbert Brandauer [...] das Oratorium *Moses – A Path to Life*. [...] "In sehr plastischen Bildern hat Jakob Gruchmann die Geschichte gezeichnet. Man hat das Bild des brennenden Dornbuschs fast vor sich, der extrem knisternd dargestellt wird." Die Mischung zwischen tonalen und avantgardistischen Elementen sei unverkennbar mit der persönlichen Handschrift des Komponisten versehen, mit dem Norbert Brandauer in engem Kontakt steht [...]."

BÜHNE. Österreichs Theater- und Kulturmagazin: Alte Geschichte neu interpretiert (Anna Barbara Zimmermann, 11/2016), abgerufen am 23.11.2020 [<http://www.jakobgruchmann.com/buehнемoses.html>]

Literatur

2007 Rögl, Heinz: [ÖKB-Preisträgerkonzert "Jugend komponiert"](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 [Aspekte 2012 – Inspiration Webern](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Rögl, Heinz: [Aspekte Festival: Konzerte im "Spirit of New York"](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Seierl, Wolfgang: ["Ich glaube, das europäische Denken ist ganz wesentlich" - KLAUS AGER und JAKOB GRUCHMANN im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 [NEUE MUSIK BEI DEN SALZBURGER KULTURTAGEN 2016](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 [Zeitgenössische Musik bei Salzburg 20.16](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 ["Perkussion Plus": Neue zeitgenössische Schlagzeugmusik](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [aspekteSALZBURG refreshed](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Gstöttner, Aisha: [Wunderkind? Oder doch eher der konsequent Fleißige? - Jakob Gruchmann im Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Jakob Gruchmann](#)
ACOM: [Jakob Gruchmann](#)
Soundcloud: [Jakob Gruchmann](#)
YouTube: [Jakob Gruchmann](#)