

## **Pfandler-Pöcksteiner Markus**

**Vorname:** Markus

**Nachname:** Pfandler-Pöcksteiner

**erfasst als:** KomponistIn InterpretIn ChorleiterIn

**Genre:** Neue Musik

**Subgenre:** Tradition/Moderne

**Instrument(e):** Orgel

**Geburtsjahr:** 1979

**Geburtsort:** Zwettl

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Homepage Markus Pfandler-Pöcksteiner](#)

### **Ausbildung**

1997 Gmünd Matura

1999 - 2005 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Katholische Kirchenmusik: Orgel und Orgel improvisation (Franz Danksagmüller, Guido Maier und Klaus Kuchling), 2. Diplomprüfung mit Auszeichnung Orgel

1999 - 2005 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Katholische Kirchenmusik: Komposition, 2. Diplomprüfung mit Auszeichnung [Sauseng Wolfgang](#)

1999 - 2005 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Katholische Kirchenmusik: Chorleitung, 1. Diplomprüfung [Ortner Erwin](#)

1999 - 2005 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Katholische Kirchenmusik: Chorleitung, 1. Diplomprüfung [Hiemetsberger Johannes](#)

1999 - 2005 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Katholische Kirchenmusik: Chorleitung, 1. Diplomprüfung [Fussenegger Ingrun](#)

1999 - 2005 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Katholische Kirchenmusik: Gregorianischer Choral (Josef Kohlhäufel)

2002 - 2007 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Gesangspädagogik: klassischer Gesang (Peter Thunhart), 1. Diplomprüfung mit Auszeichnung

2011 seitdem Ausbildung zum Psychotherapeuten; Absolvierung des Propädeutikums (Vereinigung Rogerianische Psychotherapie)

### **Tätigkeiten**

1992 - 1998 regelmäßige Auftritte als liturgischer sowie Konzert-Organist im Waldviertel

1997 [studiovocale](#) Wien seither Leiter des Kammerchores  
2005 seither zahlreiche Orgelführungen und -konzerte  
2005 seither Stiftsorganist und -kapellmeister des Stiftes Altenburg/Niederösterreich  
2005 seitdem regelmäßiger Gast beim Kammermusikfestival "Allegro vivo"  
2007 seither Mitglied der Kirchenmusikkommission  
2009 - 2011 Konzeption, Herausgabe und Präsentation des ersten Bandes der "Altenburger Chorhefte" mit Chorwerken der Altenburger Chorleiter seit 1961 (gemeinsam mit J. S. Kreuzpointner und dem Kirchenmusikreferat der Diözese St. Pölten)  
2011 [Altenburger Sängerknaben](#) musikalische Leitung des 50jährigen Jubiläumskonzertes  
2011 - 2012 [studiovocale](#) Innovation der Vermittlungs-Konzertreihe "An sich ... Chormusik"  
2011 - 2012 künstlerische Gesamtleitung des Konzertes "Shalom - Music between friends"  
2011 - 2012 Herausgabe der "Johannes-Passion" von Johann Steuerlein von 1954 (gemeinsam mit Wolfgang Schult, Katzbichler-Verlag München)  
2013 St. Pölten Referent für Gregorianik und Chorleitung bei der kirchenmusikalischen Werkwoche "Laudate Dominum"  
2013 Entwicklung eines Opernprojektes "Kafka utopia Gmünd" mit Thomas Sautner  
Aufnahme von CDs an der Orgel in Stift Altenburg/Niederösterreich und mit den Altenburger Sängerknaben  
2005 - 2015 [Altenburger Sängerknaben](#) künstlerischer Leiter und Komposition von rund 200 Chorwerken für den Chor

### **Aufträge (Auswahl)**

2006 Musikalischer Spätsommer (Gurk/Kärnten) ["Geistliches Konzert - über die Relieffragmente am Hauptportal des Gurker Domes"](#)  
2009 [Cantus Novus Wien](#) ["Versöhnung" und "Ankunft" - Zwei Motetten für fünf- und sechsstimmigen Chor](#)  
2010 [Sx4 Saxophonquartett](#) [1. Saxophonquartett](#)  
2010 [Cantus Novus Wien](#) [Vater unser - Chorzyklus über das Herrengebet](#)  
2011 [Adamas Quartett](#) ["Essay \(à propos du feu\)" - Streichquartett](#)  
2012 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#) ["Music of wide scope" - Kantate für das 50-jährige Jubiläum der Altenburger Sängerknaben](#)  
2012 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#) [Via crucis domini nostri Jesu Christi - Passions-Kammeroratorium](#)  
2013 Jubiläum der Orgel im Stift St. Lambrecht ["Fragments d'une liturgie céleste" - für Orgel und Flöte](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

2008 [studiovocale](#) Kieler Woche  
2011 [studiovocale](#) Wiener Konzerthaus Dirigat  
2013 Paris Einladung der Singer-Polignac Fondation im Centre Culturel Austrichien

["Essay \(á propos du feu\)" - Streichquartett](#)

[Allegro Vivo / Internationales Kammermusik Festival Austria](#) regelmäßiger Gast

Konradtagen Oberwang

Grafenegg Musikfestival Grafenegg ["Essay" - für kleines Orchester und Klavier](#)

Stephansdom

## **Stilbeschreibung**

Als Komponist begreife ich mich vollends im Sinne des "componere", also des "Zusammenstellens". Mich treibt die Sehnsucht danach und die Lust daran, auf den ersten Blick Bekanntes in meinem Sinn zu kombinieren, zu erweitern und auf sein Potential, ungewöhnliche Empfindungen auslösen zu können, abzuklopfen.

Das Motto der Komponisten der Renaissance, aus dem immer Gleichen das immer Andere zu schaffen, erscheint mir immer noch als wunderbarer Grundsatz für kompositorisches Tun: Die Motette, das Quartett, die Sonate, die Messe oder die Passion – sie alle sind nicht tot, sondern können nach wie vor Gefäß und Struktur für den Hauptinhalt von Musik sein – dem Ausdruck seelischer Vorgänge.

Markus Pfandler-Pöcksteiner, aus: Homepage des [Komponisten](#), Februar 2015