

Thompson Enrique

Vorname: Enrique Martín

Nachname: Thompson

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Produzent:in Arrangeur:in Ausbildner:in

Musikpädagog:in

Genre: Global Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Klavier Keyboard Saxophon Klarinette Flöte

Geburtsjahr: 1982

Geburtsland: Argentinien

Website: [Enrique Thompson](#)

"Enrique Thompson ist ein argentinisch-italienischer Saxophonist, Pianist, Komponist und Improvisationskünstler. Er war Teil von mehreren Musikgruppen (Orchestra, Kammermusik, Jazz, Blues, Rock, lateinamerikanische Musik, Tango, Saxophon Quartett, afrikanisch, Elektro und Experimental), die er teilweise auch geleitet hat. Er hat auch Film- und Theatermusik komponiert und gespielt und hat an multidisziplinären Projekten in Lateinamerika und Europa gearbeitet [...].

Mit der Überzeugung, dass Kunst und Leben nicht voneinander zu trennen sind, haben ihn unterschiedliche Aktivitäten beeinflusst und sein künstlerisches Repertoire erweitert. Er interessiert sich für Philosophie, Psychologie, Geschichte und Politik. In seiner Jugend befasste er sich viel mit Kunst (malen und zeichnen) und Mathematik. Seit einigen Jahren übt er auch Tai-Chi und hat ein Interesse an Meditation, Orientalphilosophie (Buddhismus, Zen-Buddhismus, Taoismus) entwickelt. Heute lebt er in Wien und tritt in ganz Europa auf."

Enrique Thompson: Über mich, abgerufen am 16.04.2026 [

<https://enriquethompsongerman.wordpress.com/about-2/>]

Auszeichnungen & Stipendien

2023 *Le Sénat de la République Française*, Paris (Frankreich): Ehrenmedaille

Ausbildung

1993–2000 *Conservatorio de Música Gilardo Gilardi*, La Plata (Argentinien):
Saxophon
1994–1999 *Colegio Nacional Rafaél Hernandez*, La Plata (Argentinien):
Abschluss
1998 Privatunterricht Latin Jazz/Improvisation (Enrique Roca)
2000–2001 *Conservatorio de Música Popular de Avellaneda*, Crucecita
(Argentinien): Konzertfach Saxophon
2000–2001 Privatunterricht Saxophon (Carlos Lastra, Michael Brecker, Bob
Minzter), Arrangement (Bob Minzter)
2000–2002 *Facultad de Bellas Artes - UNLP - Universidad Nacional de La
Plata* (Argentinien): Komposition
2000–2002 Privatunterricht Klavier (Susana Romé)
2001 *Festival Internacional de Jazz de Lapataia* (Uruguay):
Saxophon/Improvisation (Paquito D'Rivera)
2002 Privatunterricht Klavier/Improvisation (Monica Cosachov),
Zeitgenössische Musik/Komposition (Enrique Gerardi)
2003–2007 *Espacio Arte Vivo*, La Plata (Argentinien): Theater (Alicia Diciasio)
2006–2010 Kurse/Workshops Klavier/Keyboard/Komposition (Carlos Fontana)
2009 Buenos Aires (Argentinien): Recht im Musikbusiness (Esteban Agatiello)
2011–2014 Tangokurse (Alejandra Rogel), Carlos Forte-Berg, Rosa Forte-
Berg, Martín Acosta)
2011–heute *Universität Wien*: Politikwissenschaft
2012–2023 *ars - Art Rotation Service/Team 4 Projektmanagement*, Wien:
Workshops zum Thema "Kunst und Kultur"

Tätigkeiten

1998–heute freiberuflicher Komponist, Musiker (Saxophon)
1999–2012 *Festival Internacional de Jazz de Lapataia* (Uruguay): Musiker
2003–heute freiberuflicher Lehrer (Saxophon)
2003–2005 Buenos Aires (Argentinien): Theaterkomponist, -musiker
(Produktion "Tennessee")
2005 Filmkomponist (Kurzfilm "Sordos ruidos", Regie: Alejandro Encinas)
2005–2006 Theatershow "Barietee", La Plata (Argentinien):
Theaterkomponist, -musiker
2006 Filmkomponist (Kurzfilm "Censura", Regie: Santiago Piñeyro)
2006 Filmkomponist (Kurzfilm "Baño Público", Regie: María Paula Carzolio,
Martin Carballo)
2007 *Espacio Arte Vivo*, La Plata (Argentinien): musikalischer Leiter,
Theaterkomponist, -musiker (Produktion "Crónicas de Ítaca", Regie: Alicia
Diciasio)
2007–2010 *Secretaría de Relaciones Comunitarias - Ministerio de Seguridad*

de la Provincia de Buenos Aires (Argentinien): politischer Assistent
2008–20?? *Cooperativa Cultural*, La Plata (Argentinien): Gründer, Organisator
(multidisziplinäre Kunst-/Kulturproduktionen)
2010–heute freiberuflicher Komponist, Musiker (Saxophon, Klavier)
2011 *AFA – Akademische Forum für Außenpolitik*: Mitglied
2012–heute *ARTruism - Verein zur Förderung, Unterstützung und Produktion
von künstlerischem und kulturellem Schaffen*, Wien: Mitbegründer
2013–heute *Label "Artruism Records"*, Wien: Gründer, Geschäftsführer
2013–heute *LSG – Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten*: Mitglied i.d.
Sparte "Musikproduzenten"
2013–heute *AKM eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftung*:
Mitglied
2014–heute *LSG – Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten*: Mitglied i.d.
Sparte "Interpreten"
2014–heute *CAPIF – Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y
Videogramas* (Argentinien): Mitglied
2015–heute *INAMU – Instituto Nacional de la Música*, Buenos Aires
(Argentinien): Mitglied
2015–heute *SADEM – Sindicato Argentino de Músicos* (Argentinien): Mitglied
2022–heute *EcoJazz Fest* (Fuerteventura): Gründer, Organisator, Leiter
2023–heute *"Ruta del Jazz"-Festival* (Fuerteventura): Gründer, Organisator,
Leiter

Asociación Casa Naturaleza Betancuria (Fuerteventura): Mitbegründer
Zusammenarbeit mit bekannten Musiker:innen, u. a. mit: Thierry Valentin,
Gil Felix, Paquito D'Rivera, Fernando Pensador, Mato Ruiz, Bryan Corbett,
Magdalena Piatti

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

1992–1995 *Santa Cecilia Childrens Wind Orchestra*, Magdalena (Argentinien):
Saxophonist
1996–2000 *Orquesta des vientos del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi*,
La Plata (Argentinien): Saxophon
1997–1998 *Alcohol Fino*, Buenos Aires (Argentinien): Saxophonist
2004–2007 *La Agrupación Sinfónica de la Policía de la Provincia de Buenos
Aires* (Argentinien): Saxophonist
2006–20?? *Generación Papetti* (Argentinien): Mitbegründer,
Tenorsaxophonist, Arrangeur (gemeinsam mit Rodrigo Runco (bar sax),
Esteban Cicatelli (asax), Tomás Szelagowski (ssax))
2007–20?? *Trío Participación* (Argentinien): Mitbegründer, Pianist, Arrangeur
2007–20?? *Ñu-Muv Jazz Quartet* (Argentinien): Mitbegründer, Saxophonist
2008 *Duo Luvina* (Argentinien): Saxophonist (gemeinsam mit Cristian Vitale)

2011–heute *Thompson Mesquita Group* aka *TM-Group* (Argentinien):
Saxophonist (gemeinsam mit Daniel Mesquita (git))
2012–heute *Traspié*: Saxophonist, Komponist (gemeinsam mit Gustavo Petek
(elec, kybd, Sound))
2012–heute *Revirado Project*: Gründer, künstlerischer Leiter, Saxophonist
2014–20?? *Instant Quartet* (Argentinien): Tenorsaxophonist (gemeinsam mit
Ignacio Cacace (git), Martín Skrt (db), Nahuel Oporto (schlwg))
2014–20?? *Tango meets Jazz*: Saxophonist, Pianist (gemeinsam mit [Julia
Siedl](#) (pf))

Kooperationen mit zahlreichen Ensembles/Bands in Argentinien/Österreich,
bspw. mit: Les Mauvais Garçons, Weyú, Kissmeyersterday, South American
Jazz, Jazzy Mondays, WOOLF & The World Money Pirates, Bladigeroff Bros.,
Pablo Guevara & JiloDilo, Paul & Robi, Voice of Africa, Varsovia Varuna, Alma
Negra, Metacaño Buenos Aires

Uraufführungen (Auswahl)

2012 Kai Wessel (ct), [Thomas Frey](#) (fl), [Zinajda Kodrič](#) (fl), [Doris Nicoletti](#) (fl),
[Alessandro Baticci](#) (fl), [Michael Krenn](#) (sax), [Joel Diegert](#) (sax), [Michaela
Reingruber](#) (sax), [Alvaro Collao León](#) (sax), [Berndt Thurner](#) (perc), 100 Flöten
& 100 Saxophone, [Lars Mlekusch](#) (dir) - *OdeonMusik IV*, Odeon Theater Wien:
Studi per l'intonazione del mare (UA, [Salvatore Sciarrino](#))

Pressestimmen (Auswahl)

11. April 2014

über: Pasaje - *Traspié* (Artruism Records, 2014)

"Mit einem doch etwas aus dem Rahmen fallenden musikalischen Ansatz konfrontiert das in Wien ansässige Duo *Traspié* die Hörschaft auf ihrem Erstlingswerk "Pasaje" (Artruism Records). Den Tango im elektronischen Sinne neu interpretierend, versucht das Zweiergespann Gustavo Petek und Enrique Thompson einen Brückenschlag von der Tradition hin zur musikalischen Gegenwart. Und das auf eine sehr abwechslungsreiche und gediegen elegante Art und Weise. Gustavo Petek (Electronics, Keyboards und Sound Design) und Enrique Thompson (Saxophon), die beiden aus Argentinien stammenden Begründer von der Formation *Traspié*, versuchen sich als Klangmaler zwischen den verschiedensten Musikwelten und -traditionen. Ihr gemeinsames Ziel ist, den Tango, wie man ihn in ihrer Heimat spielt, in ein zeitgenössisches und vor allem elektronisches Soundgewand zu hüllen. Nicht, dass dieses Vorhaben jetzt etwas grundsätzlich Neues darstellt, die Art und Weise aber, mit welcher die beiden musikalischen Freigeister zu Werke gehen, nötigt doch einiges mehr an Respekt ab. Warum? Weil *Traspié* sich ganz bewusst nicht einschränken

lassen und auch die vermeintlich verschlossenen Tore hin auch zu anderen Stilen und Spielformen aufstoßen. Auf diesem Wege lassen die beiden mit Hilfe einer Reihe von GastmusikerInnen und -sängerInnen einen facettenreichen Sound der vielen musikalischen Sprachen entstehen, einen, indem neben den Klängen des Tango und der elektronischen, wie loungehaften Tanzmusik, auch Elemente aus dem Jazz, dem Pop, der Musette und den verschiedensten Weltmusiken Eingang finden. Aber es ist nicht nur alleine diese große musikalische Vielfalt, die das von dem Zweiergespann Dargebotene so interessant macht. Gustavo Petek und Enrique Thompson liefern nämlich darüber hinaus auch weit mehr als nur tanzbare Musik ab. Sie spielen nicht nur alleine auch Clubtauglichkeit ihres Sounds, sondern bieten auch allen möglichen musikalischen Versuchen und Experimenten viel Raum."

mica-Musikmagazin: [Traspié - Pasaje](#) (Michael Ternai, 2014)

Diskografie (Auswahl)

- 2025 Live in Spain! Vol. 3 - Enrique Thompson & Revirado Project (Artruism Records)
- 2025 Live in Europe! Vol. 2 - Enrique Thompson & Revirado Project (Artruism Records)
- 2025 Live in Europe! Vol. 1 - Enrique Thompson & Revirado Project (Artruism Records)
- 2024 Song for Someone - Enrique Thomson & Revirado Project (Artruism Records)
- 2023 Revirado Project Live at EcoJazz - Enrique Thomson & Revirado Project (Artruism Records)
- 2021 Ciclos - Enrique Thomson & Revirado Project (Artruism Records)
- 2020 Project versión Fuerteventura COVID-19 - Enrique Thomson & Revirado Project (Artruism Records)
- 2018 Vuelta de Página - Revirado Project (Artruism Records)
- 2014 Other Faces - TM Group (Artruism Records)
- 2014 Répétition - Instant Quartet (Artruism Records)
- 2014 Tango meets Jazz - Tango meets Jazz (Artruism Records)
- 2014 Pasaje - Traspié (Artruism Records)

als Gast-/Studiosmusiker

- 2009 No sirvas ahí la tormenta - Diego Martez (Caminar del Elefante)

Literatur

- 2014 Ternai, Michael: [Traspié - Pasaje](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Enrique Thompson](#)

Facebook: [Enrique Thompson Music](#)

Soundcloud: [Enrique Thompson Music](#)

YouTube: [Enrique Thompson Music](#)

Instagram: [Enrique Thompson Music](#)

Spotify: [Enrique Thompson](#)

Musikergilde: [Enrique Thompson](#)

Webseite: [Revirado Project](#)

Bandcamp: [Revirado Project](#)

Webseite: [TM Group](#)

Soundcloud: [Traspié](#)

Facebook: [Traspié](#)

Webseite: [Artriusm Records](#)

YouTube: [Artruism Records](#)

Österreichischer Jazzpreis: [Projekte: Revirado Project -Jazz Tango Fusion-](#)