

Das Großmütterchen Hatz

Name der Organisation: Das Großmütterchen Hatz

auch bekannt unter: Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar

erfasst als: Band Quartett

Genre: Pop/Rock/Elektronik Jazz/Improvisierte Musik Global

Gattung(en): Ensemblesmusik

Bundesland: Wien

Website: [Das Großmütterchen Hatz](#)

Gründungsjahr: 2009

Per Zufall gründete Franziska Hatz gemeinsam mit Richie Winkler, als musikalische Quereinsteigerin, diese Band 2009. Zunächst als Duo alsbald als Trio mit Bernhard Riedmann (Schlagzeugwunder aus Vorarlberg). Letzterer beschloss Journalist zu werden und wechselte zum Spiegel nach Deutschland. Als Abschiedsgeschenk hinterließ er der Band den bereits beeindruckenden Namen "Grossmütterchen Hatz Salon Orkestar".

Im Dezember 2009 verwandelte sich das so zurückgelassene Grossmütterchen Hatz Duo zum Quartett für eine Feier - eingeladen von Julian Pieber und Simon Schellnegger. Aufgrund des sich umgehend einstellenden Erfolges wurde daraus die längste Feier der Welt. Im August 2010 kommt Andi Wilding mit der E-Gitarre hinzu und war bis Sommer 2012 dabei. Fast ein Jahr tanzte am Keyboard Thomas Castaneda als fünfter Partygast in Grossmütterchens Salon.

Stilbeschreibung

"Hinter dem Großmütterchen Hatz Salon Orkestar verbirgt sich eine Gruppe virtuoser MusikerInnen, die mit wohlthuender Unbekümmertheit World mit Pop Music vermischen. Das Quartett bedient sich darüber hinaus des integrativen Potentials von Jazz und Improvisierter Musik, um daraus ein spielfreudiges Potpourri zu zaubern, das bei allem Schönklang immer wieder auch beschwingt ins Tanzgebein fährt. Dadurch spannt sich ein facettenreicher Klangkosmos auf, innerhalb dessen so unterschiedliche Genres wie Klezmer, Ska, Gypsy und Bossa Nova ganz selbstverständlich aneinander grenzen [...]."

*mica-Musikmagazin: Porträt: Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar
(David Weidinger, 2014)*

Auszeichnungen

2015 Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGNM Österreich: Austrian World Music Award i.d. Kategorie "Publikumspreis"

Ensemblemitglieder

2009–heute Franziska Hatz (Stimme, Akkordeon)

2009–heute Richie Winkler (Saxophon, Klarinette, Stimme - musikalischer Leiter)

Andrea Fränzel (Bass, Stimme)

Saša Nikolić (Schlagzeug, Stimme)

ehemalige Mitglieder

2010–2016 Simon Schellnegger (Viola)

2013–2014 Thomas Castañeda (Klavier, Keyboard)

Julian Pieber (Schlagzeug)

Jörg Reissner (Gitarre, Stimme)

Roman Britschgi (Kontrabass, Elektrische Bassgitarre)

Gastmusiker:innen

Nika Zach (Gesang)

Pressestimmen (Auswahl)

26. August 2018

"Warum gerade die Großmutter? Bei einem ihrer ersten Gigs in Wien, als die Gruppe noch keinen Namen hatte, trug Hatz eines dieser bunten Kleider, die dem Klischee nach russische Omas tragen, ein Babuschka-Kleid, wie Hatz sagt. So kam es, dass die Suche nach einem Bandnamen bei diesem Kleid und Franziskas Nachnamen endete. Die eigene Großmutter habe Hatz' Musikverständnis mitgeprägt, erzählt sie; es ist gewissermaßen eine Hommage. Das Traditionelle von zu Hause vielleicht, das die Enkelin nun in die Welt trägt."

Die Presse: Großmütterchen bringt Jazz mit (Duygu Özkan, 2018), abgerufen am 19.01.2023 [<https://www.diepresse.com/5485991/grossmuetterchen-bringt-jazz-mit>]

12. Mai 2017

über: Salon Oskar - Großmütterchen Hatz & Klok (Eiffelbaum Records, 2017)

"Ein musikalisches Zusammentreffen, das wirklich einiges erwarten lässt. Mit

Großmütterchen Hatz und dem *Trio Klok* haben nun zwei Formationen zusammengefunden, die man Kennerinnen und Kennern der heimischen Weltmusikszene eigentlich nicht mehr groß vorstellen muss. All jenen, die sie vielleicht noch nicht so gut kennen, sei gesagt, dass es sich hier um zwei der herausragendsten und in den letzten Jahren erfolgreichsten Vertreter des globalen Klanges in Österreich handelt. So gesehen kann man durchaus von einer kleinen Sensation sprechen, von einem Projekt, das in Sachen musikalischer Vielfalt hierzulande wohl ein neues Kapitel aufschlägt. Unter dem Namen *Hatz & Klok* treffen hier die Musiken nicht der halben, sondern der fast gesamten Welt aufeinander [...]. Der von den fünf Beteiligten gespannte musikalische Bogen erwächst zu einer unglaublichen Weite, er reicht vom modernen Jazz über den feurigen Klang des Balkans und die melancholische Note des Klezmers bis hin zur gediegenen Kammermusik. Dazwischen findet sich auch noch allerlei Folkloristisches und Volksmusikalisches. Und nicht einmal vor Pop, Funk und Rock wird haltgemacht."

mica-Musikmagazin: [HATZ & KLOK - "Salon Oskar"](#) (Michael Ternai, 2017)

16. Februar 2012

über: Gallato - Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar (Eiffelbaum Records, 2012)

"Franziska Hatz und ihre Bandkollegen Richard Winkler (Saxophon, Klarinette), Simon Schnellnegger (Bratsche), Andi Wilding (Gitarre) und Julian Pieber (Schlagzeug) erschaffen ihren ureigenen und ungemein vielschichtigen Klangkosmos, in dem die in der Klezmertradition gehaltenen Stücke mit Elementen aus der Popmusik, der Balkanfolklore, der Klassik, dem Jazz und verschiedenen südamerikanischen Spielformen angereichert werden. Was entsteht, ist eine wilde und rasante musikalische Achterbahnfahrt, die welche vom ersten Moment an fasziniert. Was das GMH-Orkestar in seinen virtuos und fulminant dargebrachten Stücken bietet, ist schlicht ungemein international klingende Weltmusik auf allerhöchstem Niveau. Das Großmütterchen Hatz Orkestar bietet schlicht eine Mischung, die so außerhalb herkömmlicher Begrifflichkeiten angesiedelt ist, dass es eine wahre Freude ist. Das Debüt "Gallato" ist ein Album, welches einfach Spaß und Lust auf mehr macht, welches das Seele zum Schwingen und die Beine zu Tanzen bringt. Kurz, es ist ein Stück Musik von einer hochtalentierten Truppe, von der man in Zukunft noch so einiges zu hören bekommen wird."

mica-Musikmagazin: [Das Großmütterchen Hatz Orkestar präsentiert "Gallato"](#) (Michael Ternai, 2012)

Diskografie (Auswahl)

2017 Salon Oskar - Großmütterchen Hatz & Klok (Eiffelbaum Records)
2014 Terry goes around - Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar
(Eiffelbaum Records)
2012 Gallato - Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar (Eiffelbaum
Records)

Literatur

mica-Archiv: [Grossmütterchen Hatz Salon Orkestar](#)

2011 Ternai, Michael: [Das Akkordeon Festival präsentiert das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar & die Ljubinka Jokić Band](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [Das Großmütterchen Hatz Orkestar präsentiert "Gallato"](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar unterwegs](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [Musikalischer Adventkalender: Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Ternai, Michael: [Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar auf sommerlicher Konzertreise](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 mica: [Herbstlärm 2013](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Weidinger, David: [Porträt: Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Ternai, Michael: [GROSSMÜTTERCHEN HATZ SALON ORKESTAR - "Terry Goes Around"](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 mica: [Austrian World Music Awards](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Schmidl, Clara: ["Diese Musik war für mich immer präsent, faszinierend und alles andere als fremd" - FRANZISKA HATZ vom GMHO im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ternai, Michael: [HATZ & KLOK - "Salon Oskar"](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar](#)

austrian music export: [Großmütterchen Hatz Salon Orkestar](#)

SR-Archiv: [Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar](#)

Facebook: [Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar](#)

YouTube: [OMIHATZ](#)

Eiffelbaum Records: [Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)