

# Ein vomeronasales Organ zog aus und traf ein Pheromon

**Werktitel:** Ein vomeronasales Organ zog aus und traf ein Pheromon

**KomponistIn:** [Kerer Manuela](#)

**Entstehungsjahr:** 2010 - 2011

**Dauer:** 8m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Duo

**Besetzungsdetails:** [Cembalo](#) (1), [Akkordeon](#) (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Auftrag:**

[Leipold Sonja](#)

**Widmung:**

[Duo Ovocutters](#)

**Uraufführung:**

9. Juni 2011 Sammlung Essl

**Mitwirkende:** [Duo Ovocutters](#)

"The story behind this very humorous composition in seven parts is about pheromons and their effect and impact on human beings. The interpreters are asked to act, sing and play at the same time. The original text is in German, see below.

Die Geschichte –die im Laufe des Stücks schauspielerisch, szenisch und vokal umgesetzt wird – behandelt in sieben Teilen auf humorvolle und historisierende

Weise die Wirkung der Pheromone auf den Menschen.

Der Text die originalen Charakterangaben und musikalische Stilmittel sind folgende:

### 1. Vomeronasal

Ein vomeronasales Organ zog aus und traf ein Pheromon! Vomeronasales Organ, lateinisch Organon vomeronasale, Geruchsorgan vieler Wirbeltiere, bestehend aus winzigen Einbuchtungen (0,2 bis 2 Millimeter).....auf beiden Seiten der Nasenscheidewand. Diese schlauchartigen Einbuchtungen stehen in Verbindung zum Jacobsonschen Knorpel (Paraseptalknorpel bzw. Cartilago paraseptalis). (pathetisch; Punktiertes Eröffnungsmotiv, unregelmäßige Sechzehntelgirlanden von pp bis fff, rhythmisches Flüstern)

### 2.Pheromon

Unser Pheromon war eine Substanz, die von einem Individuum nach außen abgegeben wurde und bei einem anderen Individuum der gleichen Art spezifische Reaktionen auslöste! (zielstrebig; durchgehende Sechzehntelketten)

### 3.Unbewusst

Die Kunde ging durch's Land, das Pheromon sei geruchlos. Und werde über verschiedeneHautregionen abgegeben! Doch das vomeronasale Organ hatte es schon langeaufgenommen Unbewusst, durch die Nase! ssssss (unbewusst; Flageolett- und Luftklänge, Geschichte in Choral-Manier vertont)

### 4. Geruchssinn

Die Sinneszellen unseres VOMO, Koseform für vomeronasales Organ, waren nämlich soweit die Nase reichte auf die olfaktorische Wahrnehmung bestimmter Stoffe spezialisiert, im Königreich der Säugetiere vor allem auf Pheromone! (wundervoll; Glissandi und 32-el Girlanden)

### 5.Androstenon

Pheromone waren folglich sehr begehrt, MHM, Androstenon beispielsweise, ein Vetter 17.Grades unseres Pheromons, kostete im Handel zwischen 6.000 und

10.000 Euro -äh- Goldtaler!

(machohaft; markante Sechzehntelketten mit theatralischem Rezitieren)

#### 6. Attraktivitätstheorie

In der königlichen Kosmetik-Industrie reicherte man gar bestimmte Produkte mit Pheromonen an, um die Attraktivität des Benutzers zu erhöhen!

(attraktiv natürlich!; sanfte Klänge, gezupfte Saiten, Verwendung eines Eierschneiders zur Verdeutlichung der „Metamorphose“, hysterisches Sprechen)

#### 7. Und die Moral?

Pheromone machen uns verliebt, also ziehet aus und produziert sie!

(sanft; Cluster in langsamer, später schneller Abfolge, deutliches Singen, großer Schluss in lauten Tremoli und Glissandi)

#### Additional Information

the composers foreword: In Zeiten medialer Reizüberflutung und Nachrichten am laufenden Band schafft man es kaum noch, wichtiges im Gedächtnis zu behalten... Wissenschaftliche Erkenntnisse gehen dermaßen ins Detail, dass Ottonormalverbraucher einfach nicht mehr mitkommen kann. Dies habe ich zum Anlass genommen und ein musikalisches Wissenschaftsmärchen geschrieben. Natürlich wird auf meine Weise alles wunderbar verständlich, dem Anspruch auf Wahrheit voll Rechnung getragen und ein wichtiges Phänomen unseres Alltags seriös dargestellt: Schön, dass auch Sie an Märchen glauben!“

zit. n. [Procembalo](#) (29.07.2015)