

moer

Werktitel: moer

Untertitel: 16-kanäle Ambisonic-Stück

KomponistIn: [Lercher Daniel](#)

Entstehungsjahr: 2015

Dauer: 6m 40s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Elektronische Musik

Besetzung: Elektronik Zuspiegelung

Elektronik (1, Zuspiegelung 16-Kanal, ambisonic)

Besetzungsdetails:

Beschreibung

"Das Stück beginnt mit einem sanften 'Dröhn', der sich mit der Zeit immer mehr ausbreitet. Es gibt auch sehr kurze körnige Partikel, die nach einem Zufallsalgorithmus auf die räumlichen Ebenen projiziert werden. Im zweiten Teil des Stücks werden leicht verstimmte „Vogelaufnahmen“ mittels eines granularen Prozesses geschichtet. Dadurch entsteht eine Art „Shepard-Skala“ und damit die Illusion eines tiefer erwartungsvollen Vogelgezwitschers. Eine transformierte Aufnahme eines vorbeifahrenden Zuges leitet den Übergang zu rein elektronisch generiertem Material ein."

Daniel Lercher, Werkbeschreibung, ambisonics.iem.at, (eigene Übersetzung von Ilker Ülsezer), abgerufen am 27.03.2023 [

https://ambisonics.iem.at/icsa2015/pure-ambisonics-concert/programm_a.pdf]

Uraufführung

18. September 2015 - MUMUTH, Ligeti-Saal, Graz

Veranstalter: ICSA2015

Aufnahme

Titel: [moer](#)

Plattform: Homepage von Daniel Lercher

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)