

## Mijatović Maja

**Vorname:** Maja

**Nachname:** Mijatović

**erfasst als:** Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Subgenre:** Alte Musik

**Instrument(e):** Cembalo Flöte

**Geburtsort:** Mödling

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Maja Mijatović](#)

"Maja Mijatović [...] absolvierte Cembalo bei Wolfgang Glüxam an der Universität für Musik Wien sowie Querflöte an der Musikakademie Sarajevo, Bosnien und Herzegovina, und an der Musikuniversität Wien. Weiterführende Studien bei Augusta Campagne, Sally Sargent und Eugène Michelangeli runden ihre Ausbildung ab.

Das vielfältige Repertoire der Alten Musik und die Musiksprache der zeitgenössischen Avantgarde bilden die Schwerpunkte ihrer künstlerischen Arbeit. Diese Polarität stellt für sie eine spannende Quelle so unterschiedlicher, kontrastierender aber auch verwandter Ausdrucksformen dar. Dies führt zu reger Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten wie Christian Diendorfer, Hannes Dufek, Karlheinz Essl, Margareta Ferek-Petrić, Tamara Friebe, Peter Jakober, Manuela Kerer, Sylvie Lacroix, Rafael Nassif, Šimon Voseček.

Als Solistin und Kammermusikerin wirkt sie im Bereich der zeitgenössischen und der Alten Musik. Sie ist Mitgründerin des Ensembles Klingekunst –

[www.klingekunst.at](http://www.klingekunst.at).

Zusammenarbeit mit den Ensembles Wiener Collage, Phace, OENM, Die Reihe und Platypus. Mitwirkung bei Festivals für Alte und Neue Musik: Warschauer Herbst, Wien Modern, Museum Essl/Schömer-Haus, Festival Prix Annelie de Man Amsterdam (2015 und 2018)."

*Maja Mijatović: Vita (2021), abgerufen am 25.04.2022 [<https://www.maja-mijatovic.at/vita/>]*

## Stilbeschreibung

"Die Musiksprache der zeitgenössischen Avantgarde und das breite Repertoire der Alten Musik sind die Schwerpunkte ihrer künstlerischen Arbeit. Die hierin angelegte Polarität so unterschiedlicher, kontrastierender, aber doch auch verwandter Ausdrucksformen stellt für sie eine stetige Quelle spannender Dialoge und Entdeckungen dar. Ihre Offenheit für die Erforschung neuer Klänge und Spielmöglichkeiten des Cembalos und ihr Anspruch und kompromissloses Streben nach musikalischem Ausdruck sind Triebfedern für die enge Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponist/innen, woraus zahlreiche neue Werke, vom Solo bis zum Konzert, hervorgingen [...]."

*Musikprotokoll im Steirischen Herbst: Maja Mijatović (2020), abgerufen am 25.04.2022 [<https://musikprotokoll.orf.at/node/9470>]*

## Auszeichnungen

2018 Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1: Pasticcio-Preis (CD: Flötenkonzerte aus Wien: mit Klingekunst - Ensemble für Alte und Neue Musik)

2019 *Preis der deutschen Schallplattenkritik e.V.* (Deutschland): Bestenliste (CD: To catch a running poet)

## Ausbildung

*Musikakademie Sarajevo* (Bosnien und Herzegowina): Querflöte (Bećir Drnda, Davor Bušić)

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Cembalo (Wolfgang Glüxam), Querflöte (Raphaël Leone) - Diplome mit Auszeichnung

weiterführende Studien u. a. bei: Augusta Campagne, Sally Sargent, Eugène Michelangeli

## Tätigkeiten

2009–heute *J.G. Albrechtsberger Musikschule der Stadt Klosterneuburg*: Lehrerin (Cembalo, Cembalokorrepetition, Querflöte)

2009–heute *Musikschule der Stadt Wien* (1170 Wien): Lehrerin (Querflöte)

Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten wie Christian Diendorfer, Karlheinz Essl, Sylvie Lacroix, Tamara Friebe, Daniel Moser, Fernando Riederer, Tomasz Skweres, Šimon Voseček, Hannes Dufek

## Mitglied in den Ensembles

1998–heute *duo eXchange*: Flötistin (gemeinsam mit Jelena Mortigijja-Reiter)

(fl))

2007–2015 [Duo Federspieler/Mijatović](#): Cembalistin (gemeinsam mit [Sabine Federspieler](#) (fl))

2009–heute [Klingekunst - Ensemble für Alte und Neue Musik](#): Cembalistin, Mitbegründerin (gemeinsam mit [Sieglinde Größinger](#) (Traversflöte) u.a.)

Zusammenarbeit u. a. mit: [Ensemble Wiener Collage](#), [PHACE](#), [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#), [Platypus](#)

## **Uraufführungen (Auswahl)\***

2010 [Klingekunst - Ensemble für Alte und Neue Musik](#) - [Sieglinde Größinger](#) (fl), [Maja Mijatović](#) (hpchd) - [Wien Modern](#), Alte Schmiede Wien: [in undisturbed solitude](#) (UA, [Fernando Riederer](#)), [Autismus](#) (UA, [Tomasz Skweres](#))

---

2011 [Klingekunst - Ensemble für Alte und Neue Musik](#) - [Sieglinde Größinger](#) (Traversflöte), [Maja Mijatović](#) (Cembalo), [neue musik in st. ruprecht](#), Wien: [Kaulquappen](#) (UA, [Šimon Voseček](#))

---

2013 [Maja Mijatović](#) (hpchd), Bank Austria Oktogon Wien: [Psi Song](#) (UA, [Christian Diendorfer](#))

---

2014 [Duo Federspieler/Mijatović](#) - [Sabine Federspieler](#) (Flöte), [Maja Mijatović](#) (Cembalo), Wien: [Komorebi](#) (UA, [Gabriele Proy](#))

---

2015 [Maja Mijatović](#) (hpchd), [Ensemble Kontrapunkte](#), [Peter Keuschnig](#) (dir) - [Wien Modern](#), Musikverein Wien: [Electric Psi](#) (UA, [Christian Diendorfer](#))

---

2016 [Maja Mijatović](#) (hpchd) - [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#): [Ištaratu](#) (UA, [Margareta Ferek-Petrić](#))

---

2019 [Maja Mijatović](#) (hpchd), Reaktor Wien: [Granat](#) (UA, [Manuela Kerer](#))

---

2020 [Maja Mijatović](#) (hpchd) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Helmut List Halle Graz: [empty-forms](#) (UA, [Rafael Nassif](#)), [MÖGE DIE ÜBUNG GELINGEN](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

---

2021 Silvia Marquez (hpchd), [Maja Mijatović](#) (hpchd) - *Festival Prix Annelie de Man*, Orgelpark Amsterdam (Niederlande): Iedent (UA, [Peter Jakober](#))  
2021 *Klingekunst - Ensemble für Alte und Neue Musik* - Konzert "L'heure bleue" - *IZZM - Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik*,  
Konzerthaus Klagenfurt: [Erdschatten](#) (UA, [Tomasz Skweres](#))

## Diskografie (Auswahl)

2022 Georg Christoph Wagenseil: Trio Sonatas - Ensemble Klingekunst (cpo)  
2020 Martin Christian Schultze: Trattamento dell'Harmonia - Ensemble Klingekunst (cpo)  
2019 To catch a running poet: New works for harpsichord - Maja Mijatović (NEOS)  
2016 Flötenkonzerte aus Wien - Ensemble Klingekunst (cpo)  
2012 Denn du weißt die Stunde nicht! - eine barocke Kriminalgeschichte - Ensemble Klingekunst - Ensemble Klingekunst (Preiser Records)  
2004 Duos für Flöten - duo eXchange (Dancing Bear)

## Literatur

2018 Rögl, Heinz: [Abschlussbericht WIEN MODERN 2015: Bright days, partly cloudy](#). In: mica-Musikmagazin.  
2019 Heindl, Christian: [Die Cembalistin Maja Mijatović und ihre CD "to catch a running poet"](#). In: mica-Musikmagazin.  
2019 [25 Jahre mica - music austria: Die Mitarbeiter\\*innen des mica - music austria stellen ihre Lieblingsalben vor](#). In: mica-Musikmagazin.  
2020 [Das ORF musikprotokoll 2020 im steirischen herbst auf Ö1](#). In: mica-Musikmagazin.  
2020 [musikprotokoll 2020: Hidden Sounds](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Maja Mijatović](#)  
YouTube: [Maja Mijatović](#)  
Webseite: [Ensemble Klingekunst](#)  
Webseite: [Duo Federspieler / Mijatović](#)