

Black Page Orchestra

Name der Organisation: Black Page Orchestra

erfasst als: Orchester Ensemble

Genre: Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

Bundesland: Wien

Website: [Black Page Orchestra](#)

Gründungsjahr: 2014

"Das BLACK PAGE ORCHESTRA ist ein 2014 in Wien gegründetes Ensemble für radikale und kompromisslose Musik unserer Zeit.

Benannt nach der Komposition "The Black Page" von Frank Zappa, eine beinahe schwarze Seite aufgrund zu hoher Notendichte, konnte das Ensemble in seinem 10 jährigen Bestehen in der Wiener Musikszene wesentliche neue ästhetische Impulse setzen. Zahlreiche internationale Komponist*innen, aber auch heimische Komponist*innen der jüngsten Generation, deren Arbeiten sich an den Schnittstellen von Musik, Technologie und Medienkunst bewegen, wurden erstmalig durch das Black Page Orchestra dem heimischen Publikum vorgestellt. Neben zahlreichen Gastspielen (u.a. bei der Märzmusik Berlin, Warschauer Herbst, PAN Festival Seoul, Mixtur Barcelona, Music Current Dublin, Ultraschall Berlin, Wien Modern, Wiener Festwochen, ImPulsTanz) hat das Ensemble seit 2020 auch einen eigenen Konzertzyklus im Gläsernen Saal des Musikvereins inne."

Black Page Orchestra (10/2025), Mail

Stilbeschreibung

Unter der künstlerischen Leitung des Komponisten Matthias Kranebitter konzentriert sich das "antidisziplinäre" Ensemble auf Stücke der aktuellen Generation junger Komponisten. Im Vordergrund stehen Kompositionen, die mit Hilfe von Multimedia-Verbesserungen, ehrgeiziger Beleuchtung, generativer Programmierung und vielem mehr auf aktuelle Technologien reagieren und sehr unterschiedliche künstlerische Praktiken miteinander verweben. In heterogenen Klanglandschaften und multisensorischen

Versuchsanordnungen findet das Ensemble ein Äquivalent zur Informationsflut in den Medien und zum beschleunigten Tempo unserer Gegenwart. Das Ensemble behandelt dabei auch gerne Stücke, die durch ihren performativen Charakter die typische Konzertsituation untergraben. Verena Platzer (2021, eigene Übersetzung); nach: austrian music export: Black Page Orchestra, abgerufen am 13.05.2021 [<https://www.musicexport.at/artist/black-page-orchestra/>]

Auszeichnungen

2020 [Musikverein Wien](#): eigener Konzertzyklus

2021 [impuls. Ensemble- und Komponistenakademie](#): Ensemble in Residence

Leiter:innen

2014–heute [Matthias Kranebitter](#) (künstl. Leiter, Live-Elektronik)

2014–heute [Mirela Ivičević](#) (künstl. Leiterin, Medienmanagerin)

Dirigent:innen

Zusammenarbeit u. a. mit: Vasilis Tsiatsianis, Yalda Zamani, Ajtony Csaba, Leonhard Garms, Juan Martin Miceli, Thomas R. Moore, Friederike Scheunchen

Ensemblemitglieder

Stand 10/2025

2014–heute [Kaoko Amano](#) (Sopran, Mitbegründerin)

2014–heute [Alessandro Battici](#) (Mitbegründer, Flöte)

2017–heute [Elena Gabbrielli](#) (Flöte, Gastmusikerin)

2021–heute Matei Ioachimescu (Flöte, Gastmusiker)

2017–heute [Iva Kovač](#) (Flöte, Gastmusikerin)

2014–heute [Helene Kenyeri](#) (Oboe)

2023–heute Magdalena Lucia Puschnig (Oboe)

2014–heute [Florian Fennes](#) (Mitbegründer, Klarinetten, Saxophone)

2018–heute [Teresa Doblinger](#) (Klarinetten)

2018–heute [Yukiko Krenn](#) (Saxophon)

2022–heute [Jason Pfiester](#) (Horn)

2022–heute Melissa Danas (Horn)

2017–heute Luis Abicht (Trompete)

2018–heute [Spiros Laskaridis](#) (Trompete)

2015–2018 Antonio Jimenez Marin (Posaune)

2016–2019 Juna Winston (Posaune)

2022–heute Pablo Marin Reyes (Posaune)

2014–2017 Peter Mayer (Mitbegründer, E-Gitarre)

2016–2021 Felix Pöchhacker (Elektrische Gitarre)
2020–heute Ruben Mattia Santorsa (Elektrische Gitarre)
2021–heute [Samuel Toro Pérez](#) (Gitarrist)
2017–heute Anna Guggenberger (Tuba)
2025–heute Niko Bozek (Tuba)
2016–heute Bojana Popovicki (Akkordeon)
2014–heute [Alfredo Ovalles](#) (Mitbegründer, Klavier, Keyboards)
2015–heute Luca Lavuri (Klavier, Keyboards)
2019–heute Elnaz Behkam (Klavier, Keyboards)
2014–heute [Igor Gross](#) (Mitbegründer, Perkussion)
2015–heute Kaja Farszky (Perkussion)
2014–heute [Sofie Thorsbro Dan](#) (Mitbegründerin, Violine)
2015–heute [Fani Vovoni](#) (Violine)
2022–heute [Eirini Krikoni](#) (Violine)
2023–heute Jacobo Hernandez Enriquez (Violine)
2017–heute [Rafał Dominik Zalech](#) (Viola)
2019–heute Francesca Piccioni (Viola, Gastmusikerin)
2014–heute [Irene Frank](#) (Mitbegründerin, Violoncello)
2014–heute [Maiken Beer](#) (Violoncello)
2022–heute Leo Morello (Violoncello)
2015–heute [Juan Pablo Trad Hasbun](#) (Kontrabass)

Gastmusiker:innen/Substitut:innen

Violine: [Sophia Goidinger-Koch](#), Martina Engel, [Jenny Lippl](#), Alenka Brecelj,
Katarina Pavlic, Dalina Ugarte, Anna Lindenbaum, [Jelena Poprzan](#)
2020 [Katharina Ernst](#) (Schlagzeug)

Aufführungen (Auswahl)

2020 [Katharina Ernst](#) (schlwg), [Black Page Orchestra](#) - [Musikverein Wien](#):
[Phases](#) (UA, [Katharina Ernst](#))
2022 [Black Page Orchestra](#) - Zykluskonzert - Reference Point / Point Zero,
Musikverein Wien: [Am Anfang war das A](#) (UA, [Christof Ressi](#))
2023 Georg Bochow (ct), Heike Porstein (s), [Andreas Jankowitsch](#) (bar), [Black
Page Orchestra](#): [Iva Kovač](#) (fl), Magdalena Lucia Puschnig (ob), [Florian
Fennes-Horngacher](#) (cl), [Spiros Laskaridis](#) (tp), Juan Pablo Marin Reyes (pos),
[Samuel Toro Pérez](#) (e-git), [Alfredo Ovalles](#) (kybd), [Igor Gross](#) (perc), [Fani
Vovoni](#) (vl), [Eirini Krikoni](#) (va), [Irene Frank](#) (vc), [Juan Pablo Trad Hasbun](#) (db),
[Matthias Kranebitter](#) (elec), Vinicius Kattah (dir) - [Musiktheatertage Wien](#),
Odeon Theater Wien: [PANDORA](#) (UA, [Matthias Kranebitter](#))
2023 [Black Page Orchestra](#), Rainer Elstner (Moderation), [Wien Modern](#) -
[PORTRÄT CHRISTOF RESSI](#), Wien: [Arcade/Arcadia](#) (UA, [Christof Ressi](#)), [GIF
Frenzy](#) ([Christof Ressi](#)), [Am Anfang war das A](#) ([Christof Ressi](#)), [Rizumu Gemu](#)

([Christof Ressi](#)), [game over](#) ([Christof Ressi](#), [Szilárd Benes](#))

2023 [Black Page Orchestra](#) - [BLACK PAGE ORCHESTRA](#) - [Wien Modern](#),
Musikverein Wien: [snails](#) (UA, [Nava Hemyari](#)), [Fata Morgana](#) (UA, [Nava Hemyari](#))

2024 [Maja Osojnik](#) (voc, elec), [Black Page Orchestra](#), [Wien Modern](#) - [MAJA OSOJNIK: DOORWAYS](#), Großes Palmenhaus Schönbrunn Wien: [EXPOSITION #01 & DOORWAYS #09](#) (UA, [Maja Osojnik](#))

2024 Samuel Feldhandler, Anne Juren, Linda Samaraweeroova, Alex Franz Zehetbauer (Performance, Behandlung), [Black Page Orchestra: Teresa Doblinger](#) (cl), Georgias Lolas (acc), Bojana Popovicky (acc) - [ANNE JUREN / MATTHIAS KRANEBITTER: WAAM - WE ARE ALL MOTHERS](#) - [Wien Modern](#)
Wien: [WAAM - We are all mothers](#) (UA, [Matthias Kranebitter](#))

Literatur

mica-Archiv: [Black Page Orchestra](#)

2022 Strelka, Shilla: "[\[...\] dass jedes Konzert \[...\] zu einer Grenzerfahrung wird.](#)" – Matthias Kranebitter (Black Page Orchestra) im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

2023 [Offener Brief der Institutionen der österreichischen Musikszene zu den RSO-Einsparungsplänen](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Ranacher, Ruth / Woels, Michael Franz: "[Die Frage nach dem Konzertformat steht immer im Raum.](#)" – MATTHIAS KRANEBITTER (BLACK PAGE ORCHESTRA) IM MICA-INTERVIEW. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Black Page Orchestra](#)

austrian music export: [Black Page Orchestra](#)

Facebook: [Black Page Orchestra](#)

YouTube: [Black Page Orchestra](#)