

Kogert Wolfgang

Vorname: Wolfgang

Nachname: Kogert

erfasst als: Interpret:in Ausbildner:in Kurator:in

Genre: Neue Musik Klassik

Subgenre: Alte Musik

Instrument(e): Orgel

Geburtsjahr: 1980

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: [Wolfgang Kogert](#)

"Wolfgang Kogert ist ein äußerst vielseitiger und akribischer Interpret. Sein Repertoire reicht vom Robertsbrigde Codex (1360) bis zur neusten Musik. Mit zahlreichen Komponist:innen wie Friedrich Cerha, Jean-Pierre Leguay, Younghi Pagh-Paan, Wolfgang Mitterer, Thomas Lacôte oder Zsigmond Szathmáry verbindet ihn eine intensive Zusammenarbeit.

Im Wiener Musikverein brachte er mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien die Orgelkonzerte von Bernd Richard Deutsch und Thomas Amann im Wiener Musikverein zur Uraufführung. 2020 spielte er gemeinsam mit den Wiener Symphonikern im Wiener Stephansdom die Premiere von »tönendes licht.« für Orgel und Orchester von Klaus Lang.

Seine Konzerttätigkeit umfasst Auftritte im Rahmen von Festivals wie Wien Modern, Bachfest Leipzig, Hildebrandt-Tage Naumburg, Scelsi Festival Basel, Printemps des Arts Nantes oder orgel-mixturen Sankt Peter Köln.

Als Solist gastierte er im Palais des Beaux-Arts Bruxelles, im Wiener Konzerthaus, im Moscow International House of Music, im Stavanger Konserthus, in der Tokyo Opera City Concert Hall und im Aichi Arts Center Nagoya. Er wurde zu Orgelkonzerten in Kirchen wie Notre-Dame de Paris, Freiburger Münster, in Oslo, Prag, Mailand, Athen, Riga, Tripolis, Istanbul u.a. eingeladen.

Kogert arbeitete mit Orchestern wie dem Pittsburgh Symphony Orchestra, dem Sydney Symphony Orchestra, der Camerata Salzburg oder dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich unter der Leitung von Andrés Orozco-Estrada, Vladimir Fedoseyev, Kristjan Järvi, Cornelius Meister, Marin Alsop und Vladimir Ashkenazy.

Wolfgang Kogert wurde 1980 in Wien geboren und erhielt seine Ausbildung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie an den Musikhochschulen Stuttgart und Detmold. 2006 gewann er den Internationalen Wedstrijd Musica Antiqua in Brügge, 2013 war er Artist in Residence an der Cité Internationale des Arts in Paris.

2012 wurde er zum Organisten der traditionsreichen Wiener Hofburgkapelle ernannt, wo er mit der Wiener Hofmusikkapelle, bestehend aus Mitgliedern der Wiener Philharmoniker, der Wiener Sängerknaben und des Herrenchores der Wiener Staatsoper, musiziert.

Seit 2019 ist Kogert Kustos der Orgel des ORF RadioKulturhauses in Wien. Außerdem fungiert er als Berater für Orgelbauprojekte und für den Orgelzyklus der Jeunesse – Musikalische Jugend Österreichs."

Wolfgang Kogert: Biografie, abgerufen am 15.10.2024 [
<https://www.wolfgangkogert.com/biografie/>]

Auszeichnungen

2005 *Internationaler Johann Joseph-Fux Orgelwettbewerb*: 2. Preis

2005 *Internationaler Orgelwettbewerb*, Zürich (Schweiz): 2. Preis

2006 *Internationale Wedstrijd Musica Antiqua*, Brügge (Belgien): 1. Preis

2013 *Cité Internationale des Arts*, Paris (Frankreich): Artist in Residence

2013 zahlreiche internationale Auszeichnungen für die CD "Johann Caspar Kerll: Sämtliche freie Orgelwerke"

2018 [*Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1: Pasticcio-Preis*](#) (mit Bachchor Salzburg, [Alois Glassner](#); CD "Rejoice! Musik des 20. Jahrhunderts für Chor und Orgel")

Ausbildung

2000–2009 [*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#): Orgel ([Rudolf Scholz](#), [Martin Haselböck](#))

2004–2005 *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* (Deutschland): Orgel (Jon Laukvik)

2009–2010 *Hochschule für Musik Detmold* (Deutschland): Orgel und Improvisation (Tomasz Adam Nowak)

Tätigkeiten

1992–2000 *St. Andreas - Hütteldorf*, Wien: Organist

2002 [*Wienerwald Orgelfest*](#): Mitbegründer (gemeinsam mit [Karen De Pastel](#))

2006–2010 *Augustinerkirche*, Wien: Gastorganist

2010–2016 *Hochschule für Musik Detmold* (Deutschland): Dozent (Improvisation, künstlerisch-liturgisches Orgelspiel)

2012–heute [*Wiener Hofmusikkapelle*](#): Organist

2012–heute [Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich](#): Berater für Orgelzyklus
2015–heute [Institut für Tasteninstrumente – Universität Mozarteum Salzburg](#): Lektor (Orgel)
2017 Projekt "Orgel und Elektronik" - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Veranstalter, Musiker, Lektor (mit [Karlheinz Essl](#))
2017–2018 [Abteilung 2 Musik und darstellende Kunst – Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Jurymitglied der Staatsstipendien für Komposition (mit [Bernd Richard Deutsch](#), [Dana Cristina Probst](#))
2019–heute [Radiokulturhaus Wien](#): Kustos der Orgel
2020 "Call for Scores Neue Musik für Orgel" - [Wien Modern](#): Jurymitglied (mit [Carola Bauckholt](#), [Bernhard Günther](#), [Martin Haselböck](#), [Klaus Lang](#), [Roman Summereder](#))
2020 [Hochschule für Musik Freiburg i. Breisgau](#) (Deutschland): Professurvertretung Orgel und Improvisation
2024 [Petr Eben International Organ Competition](#), Opava (Tschechische Republik): Jurymitglied

Kursleiter/Vortragender u. a an: [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#), [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#), Conservatorium van Amsterdam (Niederlande), Norges musikkhøgskole Oslo (Norwegen), Pražská konzervatoř (Tschechische Republik)

Zusammenarbeit u. a. mit: [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Wiener Symphoniker](#), [Wiener Philharmoniker](#), [Wiener Sängerknaben](#), Herrenchor der Wiener Staatsoper, [Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#), [Camerata Salzburg](#), Stavanger Symfoniorkester (Norwegen), Pittsburgh Symphony Orchestra (USA), Musica Angelica Baroque Orchestra Los Angeles (USA), Sydney Symphony Orchestra (Australien), Andrés Orozco-Estrada, Wayne Marshall, Vladimir Fedoseyev, Bruno Weil

Schüler:innen (Auswahl)

[Alexander Ludwig Bauer](#)

Uraufführungen (Auswahl)

2009 [Wolfgang Kogert](#) (org), Mariendom Linz: [Fantasie für Orgel](#) (UA, [Wolfram Wagner](#))

2010 [Wolfgang Kogert](#) (org), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), Billy de Bertrand (dir), Musikverein Wien: [Kammermusik](#) (UA, [Friedrich Cerha](#))

2011 [Wolfgang Kogert](#) (org), Michaelerkirche Wien: [Orgel und Weltempfänger](#) (UA, [Peter Ablinger](#))

2013 [Agnes Palmisano](#) (s), [Wolfgang Kogert](#) (org), Radiokulturhaus Wien: ... mei schdimm en da nocht ... (UA, [Lukas Haselböck](#))

2013 [Wolfgang Kogert](#) (org), Universitätskirche Wien: [weißbärtig. mond](#) (UA, [Klaus Lang](#))

2013 [Wolfgang Kogert](#) (org), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Cornelius Meister](#) (dir), Musikverein Wien: [hands, yard, infinity](#) (UA, [Thomas Amann](#))

2015 [Wolfgang Kogert](#) (org), Radiokulturhaus Wien: [Anamorph III \(Dreigroschenbach\)](#) (UA)

2015 [Wolfgang Kogert](#) (org), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), Stefan Asbury (dir), Wien: [Okeanos](#) (UA, [Bernd Richard Deutsch](#))

2015 [Wolfgang Kogert](#) (org), [Katharina Klement](#) (elec), Radiokulturhaus Wien: [Drei Orgelstücke mit Live-Elektronik](#) (UA, [Johannes Kretz](#)), [Drift](#) (UA, [Katharina Klement](#))

2016 [Anna Clare Hauf](#) (s), [Wolfgang Kogert](#) (org), imPavillon Wels: Anti-Aging für Klangkosmetiker (UA, [Manuela Kerer](#))

2017 [Wolfgang Kogert](#) (org), Kunststation Sankt Peter Köln (Deutschland): rondo (UA, [Christoph Herndler](#))

2017 [Wolfgang Kogert](#) (org), Wiener Hofmusikkapelle: [Influx](#) (UA, [Wolfgang Suppan](#))

2018 Kevin Fairbairn (tp), [Wolfgang Kogert](#) (org), Wiener Hofmusikkapelle: [Konstanz](#) (UA, [Nava Hemyari](#)), Kleines geistliches Konzert (UA, Illia Razumeiko)

2019 [Wolfgang Kogert](#) (org), Stift Wilten: Toccata breve (UA, Zsigmond Szathmáry)

2020 [Wolfgang Kogert](#) (org), Stephansdom Wien: Hymnus pro hodierno mundo et adveniente (UA, Maximilian Schnaus)

2020 [Klaus Lang](#) (org), [Wolfgang Kogert](#) (org), [Wiener Symphoniker](#), [Peter Rundel](#) (dir) - Konzert "Klaus Lang: tönendes licht" - [Wien Modern](#), Stephansdom Wien: [tönendes licht](#) (UA, [Klaus Lang](#))

2020 [Nava Hemyari](#) (voc), [Barbara Konrad](#) (vl), [Wolfgang Kogert](#) (org), Radiokulturhaus Wien: [linien](#) (UA, [Klaus Lang](#)), fuoco (UA, [Wolfgang Mitterer](#)), [Rue](#) (UA, [Nava Hemyari](#)), Mechanik des Verschwindens (UA, [Christoph Herndler](#)), [vingt secondes](#) (UA, [Karlheinz Essl](#))

2021 [Wolfgang Kogert](#) (org), Festkonzert "Cerha 95", Radiokulturhaus Wien: [Toccata für Orgel solo](#) (UA, [Friedrich Cerha](#))

2021 [Wolfgang Kogert](#) (org), Johanneskirche Zürich (Schweiz): Zwei Zwölftonspiele (UA, [Josef Matthias Hauer](#))

2021 Maxi Blaha (schsp, voc), [Wolfgang Kogert](#) (org), [PHACE: Reinhold Brunner](#) (cl, bcl), [Spiros Laskaridis](#) (tp, flh), Ursula Fattori (hf), [Maximilian Oelz](#) (db), Brucknerhaus Linz: [Hanni](#) (UA, [Gerald Resch](#))

2022 [Wolfgang Kogert](#) (org), [Wiener Konzerthausgesellschaft](#), Wiener Konzerthaus: [el sonido luminoso](#) (UA, [Klaus Lang](#))

2022 [Wolfgang Kogert](#) (org) - *Festival BRANDNEU*, St. Martin Kassel (Deutschland): [Prendere il Fa](#) (UA, [Karlheinz Essl](#)), a rose is a rose is ... (UA, [Christoph Herndler](#))

2023 Zsigmond Szathmáry (org), [Wolfgang Kogert](#) (org) - Konzert "LIGETI 100.1 | IGNM 100.1" - [Wien Modern](#), [IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich](#), Jesuitenkirche Wien: [Katamen](#) (UA, [Julia Purgina](#)), [Apoptosis](#) (UA, [Julia Purgina](#)), [Organ Loops Vol. 1](#) (UA, [Bernhard Lang](#))

2023 [Wolfgang Kogert](#) (org), Posaunenquartett des [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), Radiokulturhaus Wien: Balz und Pfeffer (UA, [Hannah Eisendle](#)), Brass Short Organ Mass (UA, Jennifer Higdon)

2023 [Alexander Bauer](#) (org), [Wolfgang Kogert](#) (org) - [cercle - konzertreihe für neue musik](#); Wien: [fields](#) (UA, [Alexander Bauer](#))

2024 [Wolfgang Kogert](#) (org) - [Abendmusiken Graz](#), Mariahilferkirche Graz: In the prayer (UA, [Younghi Pagh-Paan](#))

2024 [Wolfgang Kogert](#) (org) - [Carinthischer Sommer](#), Klagenfurter Dom: Angelus descendens (UA, [Beat Furrer](#))

2024 [Wolfgang Kogert](#) (org), [Wiener Sängerknaben](#), Herrenchor der Wiener Staatsoper, Choralschola der Wiener Hofburgkapelle, [Orchester der Wiener Staatsoper](#), [Johannes Ebenbauer](#) (dir), Wiener Hofmusikkapelle: [Friedensmesse](#) (UA, [Johanna Doderer](#))

2025 Adrija Čepaitė (Stimme), Aliona Pietrowskaja (Stimme), [Antanina Kalechyts](#) (Stimme), [Wolfgang Kogert](#) (Orgel), Emma Frauenholz (Schlagwerk), [Annelie Gahl](#) (Violine), [Barbara Konrad](#) (Violine), Jenny Lippl (Violine), [Klaus Lang](#) (Spinettino & Leitung), KONRADFEST - Neue Klänge für einen alten Raum - Festmesse in Oberwang: [Missa Maxilla](#) (UA, [Klaus Lang](#))

Pressestimmen (Auswahl)

27. Januar 2026

über: Bernd Richard Deutsch: Okeanos - Wolfgang Kogert & ORF Radio-Symphonieorchester Wien (Solo Musica, 2025)

"Zum 10-jährigen Jubiläum wurde das Konzert nun bei dem Münchner Label Solo Musica als Live-Mitschnitt herausgebracht. Wolfgang Kogert agiert als Solist, das ORF Radio-Symphonieorchester Wien spielt unter der musikalischen Leitung von Stefan Asbury. Sie alle treten in einen teils filigran, teils wuchtig wirkenden Dialog, der komplexe Rhythmik ebenso bringt wie virtuose, vielschichtige sowie behutsame, flirrende Passagen. Mal hat die Musik etwas sich wild Aufbäumendes, mal ist sie transparent, mal gemahnt sie in ihrer Lockerheit gar an Jazziges, mal in Stellen mit nur wenigen Instrumenten an Kammermusikalisches. Fesselnd und intensiv ist sie jedenfalls."

mica-Musikmagazin: [Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik](#) (Theresa Steininger, 2026)

21. Juli 2023

über: ORGANO/LOGICS: Sämtliche Orgelwerke von Karlheinz Essl - Karlheinz

Essl, Wolfgang Kogert (col legno, 2023)

"Das Album enthält die gesamten Orgelwerke von Karlheinz Essl, die zwischen 1986 und 2021 entstanden sind und von Wolfgang Kogert an der Kuhn-Orgel der Hofburgkapelle in Wien eingespielt wurden. Punkt! So weit die puren geschichtliche-geographischen Fakten. Karlheinz Essl kennt sich aus mit computerunterstützter Komposition, er kennt sich aus mit der Musik Anton Weberns. Beides aus dem Innersten und damit operiert in seinem kompositorischen Schaffen nicht nur schattenhaft, sondern offensichtlich [...]. Was bedeutet das für die Hörenden, die dem Organisten Wolfgang Kogert an der Orgel der Wiener Hofburgkapelle ihre Ohren und ihr analytisches Hörvermögen schenken? Erstaunlich viel und mehr als ein mathematisches Mysterium mit Schwellwerken und Werken an der Schwelle zur puren musikalischen Logik esslscher Art. «Kogert ... regte an, ursprünglich für andere Instrumentierungen geschaffene Werke an die Orgel heranzuführen, zu transkribieren oder zu verändern. Diese Vorgehensweise macht <ORGANO/LOGICS> auch zu einer kurzen Reise durch Karlheinz Essls Schaffen, in der die Orgel als Erzählstimme wirkt», schreibt Erwin Uhrmann in seinem Einführungstext. Und er beschließt seine Ausführungen mit den Worten «Man könnte die kompositorische Arbeit von Karlheinz Essl in der Interpretation von Wolfgang Kogert als Dekonstruktion der Orgel begreifen, doch nicht, um diese in ihrer Verfasstheit aufzulösen, sondern um ihr weitere Dimensionen hinzuzufügen. Essl und Kogert haben die Orgel befragt und sie erzählen lassen.» [...] Letzter Punkt: Die CD firmiert als Essl/Kogert. Das dürfte nicht übersehen werden. Es handelt sich bei allem Notenwerk um ein bedeutendes Werk der Interpretation. Darum: «Höre in himmlischer Ruh'»." *HörBar - nmz: Essl/Kogert - Organo/Logics (Martin Hufner, 2023), abgerufen am 16.10.2024* [<https://hoerbar.nmz.de/2023/07/essl-kogert-organo-logics/>]

19. März 2012

über: Johann Caspar Kerll: Sämtliche freie Orgelwerke - Wolfgang Kogert (New Classical Adventure, 2012)

"Zwar schließt diese Gesamtaufnahme aller freien Orgelwerke Johann Caspar Kerlls (1627 - 1693) durch Wolfgang Kogert nicht wirklich eine Repertoirelücke: Bereits 2006 etwa hatte Joseph Kelemen bei Oehms Classics eine sehr gute Einspielung dieses Werkbestands vorgelegt. Dennoch ist diese an der Wöckherl-Orgel der Franziskanerkirche in Wien entstandene Retrospektive sehr willkommen, weil sie so inspiriert ist und der auf so überraschende Weise prosperierenden Kerll-Interpretation neue Facetten hinzufügt. Dies liegt darin begründet, dass Kogert die im Vergleich zur späteren Zeit so unscheinbar wirkenden Notentexte eher als unvollständige Niederschriften versteht und damit als Reflexe auf eine einst blühende Musizierpraxis, die kaum so bescheiden gewesen sein kann, wie die Notate

es nahelegen. Kerll rechnete, so, wie er möglicherweise auch kühn die systembedingten Unreinheiten der mitteltönigen Stimmung ausnutzte, mit dem Einfallsreichtum des Spielers. Daher ergeben sich in Kogerts Gesamtaufnahme immer wieder Differenzen zum etwas älteren Konkurrenzunternehmen Kelemens. Kogert leitet etwa – ähnlich wie Kelemen – die Toccata V "tutta de salti" mit einem Lauf ein und verziert überhaupt reichlich. Die Passacaglia in D wird zu Beginn weitaus intimer registriert als bei Kelemen, wodurch Kogert einen geradezu tristen Effekt erzielt und außerdem gute Steigerungsmöglichkeiten hat; die Ciaccona in C wird, wie schon bei Kelemen, überhaupt nur auf dem Brustpositiv gespielt; was Kogert jedoch generell von Kelemen unterscheidet ist, dass er bewußt, wie er im Beiheft erläutert, die Subsemitonien des Brustpositivs nur sehr sparsam einsetzt, um die stimmungsbedingten Härten zu mildern – die schrägen Harmonien kann man, anders als bei Kelemen, in voller Buntheit genießen. Generell zeichnet sich Kogerts Spiel durch seinen energischen Zugriff aus, der nie dazu neigt – wie bei manch anderen Barockmusikern – Selbstzweck zu werden, sondern mit akutem Gespür für musikalische Formgebung immer dann besonders aktiviert wird, wenn die Musik auf der Stelle treten oder leerlaufen könnte. Aus diesem Grund kann man die sehr kurzweilig angeordnete Gesamtaufnahme mit großem Gewinn im Ganzen anhören. Zum glänzenden Eindruck dieser Veröffentlichung trägt auch das ansprechend gestaltete und reichhaltige Beiheft bei (nur, dass der Organist gleich mehrmals mit demselben Porträt abgebildet ist, ist wohl bei aller Wertschätzung etwas übertrieben). Kogert hat die durchaus vergleichbare Gesamtaufnahme Joseph Kelemens nicht übertroffen, sie aber um viel interessante Aspekte ergänzt."

Klassik heute: Johann Caspar Kerll - Sämtliche freie Orgelwerke (Michael B. Weiß, 2012), abgerufen am 16.10.2024 [http://www.klassik-heute.de/4daction/www_medien_einzeln?id=20354&CDSdW2...]

Februar 2010

über: Orgelmusik am Wiener Hof: Georg und Gottlieb Muffat - Wolfgang Kogert (New Classical Adventure, 2009)

"Ebenso [...] verfügt auch Wolfgang Kogert bei der Gestaltung der Musik von Georg und Gottlieb Muffat über hohe Stilsicherheit und aufführungspraktische Kompetenz [...]. Kogert registriert nach Anweisungen von J. B. Samber und erzielt gerade in den VersetIn eine schöne Farbigkeit [...]. Hervorzuheben ist Kogerts geschickter Umgang mit der bekanntermaßen sensiblen Windversorgung der Sieber-Orgel. Maßvolle Registrierungen, elegante, in bestem Sinne [cantabile] Artikulation und gelegentliche Arpeggien bestätigen den in höchstem Maße geistvoll-intelligenten Umgang mit dem Instrument."

organ - Journal für die Orgel: Orgelmusik am Wiener Hof: Werke von Georg

und Gottlieb Muffat (Axel Wilberg, 2010), abgerufen am 16.10.2024 [<https://organ-journal.com/artikel/orgelmusik-am-wiener-hof-2/>]

Diskografie (Auswahl)

- 2025 Bernd Richard Deutsch: Okeanos - Wolfgang Kogert & ORF Radio-Symphonieorchester Wien (Solo Musica)
- 2025 Klaus Lang: tönendes licht (live aus dem Wiener Stephansdom) - Wolfgang Kogert, Wiener Symphoniker, Peter Rundel (Leitung) (Kairos)
- 2023 Wiener Sängerknaben: 525 Jahre Festkonzert aus dem Musikverein Wien (Deutsche Grammophon)
- 2023 A Rose is a Rose is ...: Werke von Christoph Herndler - Wolfgang Kogert (Da Vinci Classics)
- 2023 ORGANO/LOGICS: Sämtliche Orgelwerke von Karlheinz Essl - Karlheinz Essl, Wolfgang Kogert (col legno)
- 2022 Horizon - Wolfgang Kogert (Cantate)
- 2021 Farbenspiel: Wolfgang Kogert an der Pfliegler-Orgel (1767) der Wallfahrtskirche Hafnerberg (Freunde der Wallfahrtskirche zu unserer lieben Frau am Hafnerberg)
- 2021 Paul Hindemith: Sancta Susanna, op. 21 - ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Wiener Singakademie, Marin Alsop (Naxos)
- 2019 Zsigmond Szathmáry: Orgelwerke - Martin Schmeding, Anikó K. Szathmáry, Olaf Tzschope, Wolfgang Kogert, Zsigmond Szathmáry (Cybele) // CD 1, Track 5: Bremer Dom-Musik
- 2018 Drift: Compositions for instruments with electronics by Katharina Klement (chmafu nocords) // Track 3: Drift
- 2018 Rejoice! Musik des 20. Jahrhunderts für Chor und Orgel - Wolfgang Kogert, Bachchor Salzburg, Alois Glaßner (Gramola)
- 2017 Komponistenportrait Lukas Haselböck (ORF) // Tracks 6-8: ... mei schdimm en da nocht ...
- 2015 B-A-Cer-Ha: Orgelmusik von Friedrich Cerha und Johann Sebastian Bach - Wolfgang Kogert (ORF)
- 2012 20 Years NCA (New Classical Adventure) // Track 2: Toccata VIII
- 2012 Johann Caspar Kerll: Sämtliche freie Orgelwerke - Wolfgang Kogert (New Classical Adventure)
- 2011 Felix Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 2 "Lobgesang" - Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Chorus sine nomine, Andrés Orozco-Estrada (Preiser Records)
- 2011 Gustav Mahler: Symphonie Nr. 8. - ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Wiener Singverein, Wiener Sängerknaben, Bertrand de Billy (Oehms Classics)
- 2010 Robert Schumann: Manfred - Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Wiener Singverein, Bruno Weil (Preiser Records)

- 2009 Pannonische Messe - Toni Stricker (ORF)
2009 Orgelmusik am Wiener Hof: Georg und Gottlieb Muffat - Wolfgang Kogert (New Classical Adventure)
2009 Leonard Bernstein: Mass - Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Company of Music, Tölzer Knabenchor, Chorus sine nomine, Kristjan Järvi (Chandos)
2008 Scandinavian Christmas - Synve Lundgren, Johanna Fernholm, Markus Vorzellner, Christian Gurtner, Wolfgang Kogert (Phoenix Edition)

Literatur

mica-Archiv: [Wolfgang Kogert](#)

- 2006 [Österreichischer Organist gewinnt "Musica antiqua"-Orgelwettbewerb](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 [ORF RSO Wien spielt im Oktober drei Uraufführungen und eröffnet "Wien Modern"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 Rögl, Heinz: [100 Jahre ÖKB: Vorschau auf die Jubiläumswoche mit Konzerten und Symposion](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 Rögl, Heinz: [Halbzeitbilanz und Vorschau: Zwischenbericht WIEN MODERN 2017](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 [Uraufführung: Hanni. Monolog mit Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 [Call for Scores Neue Musik für Orgel bei Wien Modern 2020](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 [Wien Modern diese Woche live aus Wiener Konzerthaus, Stephansdom, Porgy & Bess, Reaktor und deSingel Antwerpen: 16 Uraufführungen im kostenlosen Live-Videostream](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 [Stimmung - Wien Modern 33 \(29.10.-29.11.2020\)](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2021 ["extralive" im ORF RadioKulturhaus: "Cerha 95 - Das Festkonzert"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 Woels, Michael Franz: ["ALLE STÜCKE SIND MIR GLEICH NAH." - WOLFGANG KOGERT IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 Jödicke, Frank / Woels, Michael Franz: ["Wir hören die Orgel ja meist von der Ferne." - KARLHEINZ ESSL im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [ORF Radio-Symphonieorchester Wien: die Saison 2023/24](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [ORF RSO Wien im Oktober: vier Uraufführungen und drei österreichische Erstaufführungen](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2024 [Carinthischer Sommer 2024 "persönlich". Musik - Literatur - Diskurs](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2024 Rudolph, Marie-Therese: ["Notation wirkt auf die Gedanken ein" - CHRISTOPH HERNDLER im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 Woels, Michael Franz: [„KOMPONIEREN HAT FÜR MICH MIT AUFRICHTIGKEIT UND ERNSTHAFTIGKEIT ZU TUN.“ – KLAUS LANG IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

2026 Steininger, Theresa: [Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen

2018 Kogert, Wolfgang: Neues Repertoire für Orgel seit dem Jahr 2000. In: Das Orgelforum, Nr. 21, Wien.

2021 Kogert, Wolfgang: Josef Matthias Hauer: Zwei Zwölftonspiele für Orgel. Wien: Musikverlag Doblinger.

2022 Kogert, Wolfgang: "Es gab Gegenwind, aber der hat mich nicht interessiert." Zsigmond Szathmáry im Gespräch. In: Estermann, Kurt (Hg.): Die Orgeln der Hofkirche Innsbruck und ihr kulturelles Umfeld: Geschichte und Gegenwart, Tagungsbericht 2019. Studia Wilthinensia Artis Organi, Band 4). Innsbruck: Verlag Helbling, S. 190–197.

2022 Kogert, Wolfgang: "Die Frische des Einfalls muss erhalten bleiben." Friedrich Cerhas Orgelwerke. In: Estermann, Kurt (Hg.): Die Orgeln der Hofkirche Innsbruck und ihr kulturelles Umfeld: Geschichte und Gegenwart, Tagungsbericht 2019. Studia Wilthinensia Artis Organi, Band 4). Innsbruck: Verlag Helbling, S. 240–251.

Quellen/Links

Webseite: [Wolfgang Kogert](#)

Youtube: [Wolfgang Kogert](#)