

EFFI BRIEST - Musiktheater- Psychogramm in 4 Akten

Werktitel: EFFI BRIEST

Untertitel: Musiktheater-Psychogramm in 4 Akten

KomponistIn: [ter Schiphorst Iris](#)

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: 90m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Bühnenmusik Oper/Musiktheater

Besetzung: Elektronik Orchester Solostimme(n) Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails:

Solo: [SchauspielerIn](#) (1, gehörlose Darstellerin), [Sopran](#) (1), [Stimme](#) (1),
[Sprecherin](#) (1), [Trompete](#) (1)

[Klarinette](#) (3), [Trompete](#) (2), [Perkussion](#) (2, Instrumente), [Klavier](#) (1), [Akkordeon](#)
(1), [Violoncello](#) (2), [Kontrabass](#) (3), [Elektrische Gitarre](#) (1), [Elektrische Bassgitarre](#)
(1), [Elektronik](#) (1, live)

ad Sopran: männlicher Sopran

ad SchauspielerIn: taube Solistin

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Boosey & Hawkes](#)

Uraufführung:

9. März 2001 Bonn

Mitwirkende: [Kammer Salome](#)

Weitere InterpretInnen: Christina Schönfeld, Arno Raunig, Ingrid Caven, Jörg
Wilkendorf, Ulrike Ottinger (dir)

Band/Ensemble: Ensemble musikFabrik NRW

mit Helmut Oehring

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)