

Auf die Stimme der weißen Kreide (Specter I-III)

Werktitel: Auf die Stimme der weißen Kreide (Specter I-III)

Untertitel: für großes Ensemble

KomponistIn: [Staud Johannes Maria](#)

Entstehungsjahr: 2014–2015

Dauer: 26m 15s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): zeitgenössische Avantgarde

Gattung(en): Orchestermusik Mikrotonale Musik

Besetzung: Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2/1/1, BKlar/1 - 1/2/1/1 - 3 Perc, Pf - 1/1/2/2/1

Flöte (1, auch Piccoloflöte, Altflöte und Lotosflöte), Flöte (1, auch Bassflöte und Lotosflöte), Oboe (1, auch Englischhorn), Klarinette (1, auch Klarinette in Es), Bassklarinette (1), Fagott (1, auch Kontrafagott), Horn (1), Trompete (2), Posaune (1), Tuba (1, auch Cimbasso), Perkussion (3), Klavier (1), Violine (2), Viola (2), Violoncello (2), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Auftrag: [Ensemble Modern](#)

Uraufführung:

19. September 2015 - Strasbourg (Straßburg)

Veranstalter: *Festival Musica Strasbourg*

Mitwirkende: [Ensemble Modern](#), [Emilio Pomàrico](#) (dir)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)