

# Auf die Stimme der weißen Kreide (Specter I-III)

**Werktitel:** Auf die Stimme der weißen Kreide (Specter I-III)

**Untertitel:** für großes Ensemble

**KomponistIn:** [Staud Johannes Maria](#)

**Entstehungsjahr:** 2014–2015

**Dauer:** 26m 15s

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** zeitgenössische Avantgarde

**Gattung(en):** Orchestermusik Mikrotonale Musik

**Besetzung:** Ensemble

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** 2/1/1, BKlar/1 - 1/2/1/1 - 3 Perc, Pf - 1/1/2/2/1

[Flöte](#) (1, auch Piccoloflöte, Altflöte und Lotosflöte), [Flöte](#) (1, auch Bassflöte und Lotosflöte), [Oboe](#) (1, auch Englischhorn), [Klarinette](#) (1, auch Klarinette in Es), [Bassklarinette](#) (1), [Fagott](#) (1, auch Kontrafagott), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (2), [Posaune](#) (1), [Tuba](#) (1, auch Cimbasso), [Perkussion](#) (3), [Klavier](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (2), [Violoncello](#) (2), [Kontrabass](#) (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Universal Edition](#)

**Auftrag:** [Ensemble Modern](#)

**Uraufführung:**

19. September 2015 - Strasbourg (Straßburg)

**Veranstalter:** Festival Musica Strasbourg

**Mitwirkende:** [Ensemble Modern](#), [Emilio Pomàrico](#) (dir)

---

