

Auf die Stimme der weißen Kreide (Specter I-III)

Werktitel: Auf die Stimme der weißen Kreide (Specter I-III)

Untertitel: für großes Ensemble

KomponistIn: [Staud Johannes Maria](#)

Entstehungsjahr: 2014–2015

Dauer: 26m 15s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): zeitgenössische Avantgarde

Gattung(en): Orchestermusik Mikrotonale Musik

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2/1/1, BKlar/1 - 1/2/1/1 - 3 Perc, Pf - 1/1/2/2/1

[Flöte](#) (1, auch Piccoloflöte, Altflöte und Lotosflöte), [Flöte](#) (1, auch Bassflöte und Lotosflöte), [Oboe](#) (1, auch Englischhorn), [Klarinette](#) (1, auch Klarinette in Es), [Bassklarinette](#) (1), [Fagott](#) (1, auch Kontrafagott), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (2), [Posaune](#) (1), [Tuba](#) (1, auch Cimbasso), [Perkussion](#) (3), [Klavier](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (2), [Violoncello](#) (2), [Kontrabass](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Auftrag: [Ensemble Modern](#)

Uraufführung:

19. September 2015 - Strasbourg (Straßburg)

Veranstalter: *Festival Musica Strasbourg*

Mitwirkende: [Ensemble Modern](#), [Emilio Pomàrico](#) (dir)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)