

# Gumu'ah

**Werktitel:** Gumu'ah

**Untertitel:** Für Oboe und Klavier

**KomponistIn:** [Ulus Hakan](#)

**Entstehungsjahr:** 2015

**Dauer:** 7m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Duo

**Besetzungsdetails:** [Oboe](#) (1), [Klavier](#) (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Edition Gravis](#)

**Bezugsquelle:** [Edition Gravis](#)

## **Beschreibung**

"In meinem Stück Ğumu'ah (2015) für Oboe und Klavier führe ich meine Forschungsarbeit am Klavier - mit dem Ziel auf konsequente Weise einen für das 21. Jahrhundert adäquaten Umgang des Klaviers, d.h. im Bereich der Mikrotonalität, zu erreichen - fort und setzte sie - mit der Oboe - in einen kammermusikalischen Zusammenhang. Hierzu beschränke ich mich hauptsächlich auf Klänge, die durch diverse Stimmgabeltechniken im Innenraum des Klaviers erzeugt werden und die Mikrotonalität gewährleisten. Somit wird meine Arbeit, die ich explizit in den Stücken „A.Q.A.R.“ (2014) für Ensemble und Zuspelung und sehr exzessiv und konsequent in „A.Q. II“ (2015) für verstärktes Klavier und Zuspelung begonnen habe, fortgeführt. Die Stimmgabel hat in meinen Werken einen symbolischen Charakter und steht für die menschliche Stimme.

Der Titel Ğumu'ah kommt aus dem arabisch/türkischen und bedeutet Freitag. Er bezieht sich auf das islamische Freitagsgebet und die in diesem Gebet enthaltenen Koranrezitationen. Die Großform des Stückes ergibt sich durch den formalen Ablauf des Freitagsgebets und den zu rezitierenden Suren (Fatiha - A'lá - Ghāshiya - Fatiha - Fajr). Die kompositorische Beschäftigung mit der

Koranrezitation - frei von jeder Ideologie und Dogmatik - ist in der Kunstmusik bis zur heutigen Zeit nicht adäquat erfolgt, ist Neuland und somit avantgardistisches Arbeitsfeld. Im diesem Sinne setzt hier meine künstlerisch-kompositorische Arbeit an und möchte mit einer kritischen Auseinandersetzung eine diskursive Interkulturalität in der Kunstmusik des 21. Jahrhunderts erreichen, welche für unser globales Zeitalter von höchster Priorität ist.

Durch ganzheitliche klangliche und strukturelle Einbeziehung diverser Elemente der Koranrezitation auf kritische und diskursive Weise, möchte ich zur künstlerischen Entwicklung in interkultureller und damit globaler Sicht beitragen."

*Hakan Ulus / Werkkommentar / Homepage von Hakan Ulus, abgerufen am 5.12.2021 [<http://www.hakanulus.de/de/werke/gumuah>]*

**Auftrag:** Kompositionsauftrag des DRK Composers Residency Singapore

**Widmung:** Ensemble SurPlus

### **Uraufführung**

12. Juni 2015 - Singapur, Yong Siew Toh Conservatory

**Mitwirkende:** Ensemble SurPlus

### **Aufnahme**

**Titel:** Ğumu'ah (2015)

**Plattform:** [SoundCloud](#)

**Herausgeber:** Hakan Ulus

**Datum:** 23. Juni 2015

**Mitwirkende:** Ensemble SurPlus

**Weitere Informationen:** Young Composers Residency Singapore

**Entstehungsdatum:** 16. März 2015 - 27. April 2015

Werkkommentar auf der [Homepage](#)