Al Asr: Wahrlich der Mensch ist in einem Zustand des Verlustes

Werktitel: Al Asr: Wahrlich der Mensch ist in einem Zustand des Verlustes
Untertitel: Für Flöte, Klarinette, Violoncello und zwei Soprane
KomponistIn: Ulus Hakan
Beteiligte Personen (Text): Bachmann Ingerborg
Entstehungsjahr: 2011
Dauer: 7m
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Ensemblemusik Vokalmusik
Sprache (Text): Deutsch
Besetzung: Quintett
Besetzungsdetails: SOLO: Sopran (2)

Flöte (1), Klarinette (1), Violoncello (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung
"In diesem Stück habe ich mich mit der musikalisch-zeitlichen Kleinform, die im Gesamten in eine großformale Konzeption eingebettet ist, beschäftigt. Reflexionen über Zeit: Zeit ordnet, Zeit baut auf, Zeit zerfällt, Zeiten laufen auseinander... Die Betrachtung zeitlicher Phänomene in der musikalischen Miniatur ist für uns heutzutage - Wahrnehmungskonzentration und Wahrnehmungskapazität haben sich durch mediale Einflüsse stark gewandelt- unumgänglich. Zeit als nicht-lineare Größe, die dynamisch-organische Systeme konzipiert; Zeit als Selbstorganisator: Eine Organisation, die sich aus der Eigenzeit einzelner Klänge und Klangstrukturen ergibt. Die Eigenzeit einzelner Klänge mischt sich mit der Eigenzeit des Auszuführenden: Es entsteht eine musikalische Zeit. Zeitorganismen verselbständigen sich."
Hakan Ulus / Das Lächeln der Sphinx. Konzert-Programmheft (2011), abgerufen am 29.11.2021 [https://silo.tips/download/das-lcheln-der-sphinx]

Auftrag: Kompositionsauftrag der Internationalen Gesellschaft für Ekmelische Musik

Uraufführung
18. Dezember 2011 - Residenzgalerie Salzburg
Mitwirkende: Gertraud Steinkogler-Wurzinger (Sopran), Monika Tatra (Sopran), Tamara Sutonja (Flöte), Krisztian Tamas (Klarinette), Hannah Vinzens (Violoncello), Jiri Rozen (Leitung)
Weitere Informationen: nach dem Gedichte von Ingeborg Bachmann (Fall ab, Herz)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum