

## Meister Cornelius

**Vorname:** Cornelius

**Nachname:** Meister

**erfasst als:** DirigentIn InterpretIn

**Geburtsort:** Hannover

**Geburtsland:** Deutschland

**Website:** [Homepage Cornelius Meister](#)

### **Ausbildung**

1984 - 1994 Hannover Unterricht bei Konrad Haesler Violoncello

1986 - 1993 Hannover Chor der Musikschule Hannover (Karin Mehlig)

1989 - 1992 Hannover Synthesizer und Elektronische Musik an der Musikschule Hannover (Georg A. Specker)

1996 - 2003 Hannover Studium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien

Hannover bei Konrad Meister (Klavier), Martin Brauß und Eiji ?ue (Dirigieren), Jan Schroeder (Horn), Peter Schnaus und Arnfried Edler (Musikwissenschaft), Martin Brauß und Frank Märkel (Musiktheorie)

2000 - 2001 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Orchesterleitung [Davies Dennis Russell](#)

2000 - 2001 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Orchesterleitung (Jorge Rotter)

2000 - 2001 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Chorleitung [Kamper Karl](#)

### **Tätigkeiten**

1997 [NDR Elbphilharmonie Orchester](#) Dirigier-Hospitant an der Staatsoper Hannover

1998 Hannover musikalischer Assistent des Dirigenten Martin Brauß

1999 - 2003 Dirigent des Jungen Sinfonieorchesters Hannover (JSO)

2001 [Staatsoper Hannover](#) Hannover musikalischer Assistent des Dirigenten Hans Urbanek bei der Neuproduktion der Oper Elektra (Richard Strauss)

2001 - 2002 Erfurt - Deutschland Solo-Korrepetitor mit Dirigiervpflichtung und Assistent des Generalmusikdirektors am Theater Erfurt

2003 - 2005 [Staatsoper Hannover](#) zunächst Dirigent, später Zweiter Kapellmeister

2003 - 2007 Stipendiat des Dirigentenforum des Deutschen Musikrats

2004 Bayreuth musikalischer Assistent des Dirigenten Pierre Boulez bei der Neuproduktion des Bühnenweihfestspiels Parsifal (Richard Wagner) bei den Bayreuther Festspielen

2005 - 2012 Heidelberg Generalmusikdirektor am Heidelberger Theater und

Philharmonischen Orchester

2010 [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#) seitdem Chefdirigent und künstlerischer Leiter

2012 [Wiener Staatsoper](#) Wien seitdem Dirigent an der Wiener Staatsoper (Mozart, Wagner und Richard Strauss),

2014 [Royal Opera House](#) London seitdem Dirigent am Royal Opera House Covent Garden London (Mozart und Puccini)

2016 Tokyo - Japan seitdem designierter Erster Gastdirigent des Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo (ab der Saison 2017/2018)

2016 Stuttgart seitdem designierter Generalmusikdirektor der Staatsoper Stuttgart und des Staatsorchesters Stuttgart (ab Sommer 2018)

Dirigat bei Konzerten des Concertgebouworkest Amsterdam, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC National Orchestra und BBC Philharmonic, National Symphony Orchestra Washington, Mostly Mozart Festival Orchestra New York, Swedish Radio und Danish National Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre de l'Opéra National de Paris und Ensemble Intercontemporain, Orchestra di Santa Cecilia Roma, Tonhalle-Orchester Zürich und Orchestre de la Suisse Romande, Deutsches Symphonie-Orchester und des Rundfunk-Sinfonieorchesters von NDR, SWR und BR etc.

## **Auszeichnungen**

2001 [Deutsche Bank](#) Stipendiat der Akademie Musiktheater heute der Deutsche Bank Stiftung

2003 3. Preis beim Hochschulwettbewerb Dirigieren

2007 Preis für das "Beste Konzertprogramm" des Deutschen Musikverleger-Verbands

2007 junge Ohren-Preis zusammen mit dem Theater und Philharmonischen Orchester der Stadt Heidelberg für "Das neue Wunderhorn"

2010 1. Preis beim Wettbewerb zum Tag der Musik des Deutschen Musikrats zusammen mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Heidelberg für "Rap it like Heidelberg"

2012 Dirigentenpreis der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

2014 [Unicredit Bank Austria](#) Bank Austria Kunstpreis in der Kategorie "Kunstvermittlung" zusammen mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien

2016 International Opera Award in der Kategorie "Best Production" für "Peter Grimes" am Theater an der Wien