

Konzert für Posaune und Orchester

Werktitel: Konzert für Posaune und Orchester

KomponistIn: [Haas Georg Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 25m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Soloinstrument(e) Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: Pos - 2, Picc/2/2, Bkl/2, Kfg - 4/3/3/1 - Pk, 2 Perc, Hf - 12/10/8/8/6

Solo: [Posaune](#) (1)

[Piccoloflöte](#) (1), [Flöte](#) (2), [Oboe](#) (2), [Englischhorn](#) (1), [Klarinette](#) (2), [Bassklarinette](#) (1), [Fagott](#) (2), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (3), [Posaune](#) (3), [Tuba](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (2), [Harfe](#) (1), [Akkordeon](#) (1), [Violine](#) (22), [Viola](#) (8), [Violoncello](#) (8), [Kontrabass](#) (6)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Beschreibung

"My Trombone Concerto was composed in 2015/16. I wrote it for Mike Svoboda; the sonic beauty of his playing, his great musicality and the clear rationality of his thinking had already impressed me at our first meeting in Basel. I decided to refrain from drawing on Mike's explorations of newer playing techniques and instead focus on the instrument's historical vocabulary.

As in many of my pieces, I worked here with contrasting sections: a tonal harmonic quotation (with some quartertone shadings) at the start, an expressive middle section based on emotionally-charged speech melodies (leading to a drawn-out climax), and a songlike ending whose melody consists of very small microtonal steps. There is also a meta-level - removed from the immediate

expressivity of the music – in the form of recollections of Armin Köhler, who was a trombonist himself and commissioned me to write the piece."

Georg Friedrich Haas, *Werkbeschreibung*, Ricordi Berlin, abgerufen am

22.07.2021 [<https://www.ricordi.com/de-DE/Catalogue.aspx/details/442845>]

Auftrag: [SWR Symphonieorchester](#), [Wien Modern](#), [Wiener Konzerthaus](#), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), gefördert durch [Ernst von Siemens Musikstiftung](#)

Uraufführung

16. Oktober 2016 - Donaueschingen

Veranstalter: [Donaueschinger Musiktage](#)

Mitwirkende: [Mike Svoboda](#) (Posaune), [SWR Symphonieorchester](#), Alejo Pérez (Dirigent)