

Markuš Marko

Vorname: Marko

Nachname: Markuš

erfasst als:

Komponist:in Arrangeur:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Veranstalter:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1990

Geburtsland: Kroatien

Website: [Marko Markuš](#)

"Marko Markuš (*1990 in Karlovac, Kroatien) ist ein in Wien lebender kroatischer Komponist, Arrangeur und Universitätslehrer.

Er schloss Diplomstudien in den Fächern Komposition (bei Michael Obst und Michael Jarrell) und Medienkomposition (bei Reinhard Karger) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ab und wurde mit dem Würdigungspreis der Universität ausgezeichnet. Seit 2017 ist er dort am Institut für Kompositionsstudien, Ton- und Musikproduktion als Lehrbeauftragter für Instrumentation tätig, seit 2024 zudem für Historische Satztechniken.

Mehrfach erhielt er Stipendien und Auszeichnungen für seine Kompositionen, die u. a. bei Wien Modern, beim Grafenegg Festival und bei der Biennale Zagreb aufgeführt wurden. Er arbeitete bisher mit zahlreichen renommierten Künstler:innen und Ensembles zusammen, darunter das Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Ensemble Quasars, Ensemble Platypus, Ensemble Zeitfluss, Cantus ansambl, Nouvelle Cuisine Big Band, Max Steiner Orchestra, I.N.K. Experiment Duo, Oxymoron Duet u.a. Er engagiert sich aktiv für die Organisation von Konzerten mit Uraufführungen, insbesondere von Werken jüngerer Wiener Komponist:innen.

Neben seiner akademischen Lehrtätigkeit betreut er seit vielen Jahren erfolgreich zahlreiche Bewerber:innen bei der Vorbereitung auf Zulassungsprüfungen an Musikuniversitäten. Er ist ordentliches Mitglied des österreichischen und kroatischen Komponistenbundes."

Marko Markuš (08/2025), Mail

"Marko Markuš [...] studierte an der *mdw Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* Komposition bei Axel Seidelmann, Michael Obst und Michael Jarrell und ab 2012 zusätzlich Medienkomposition und angewandte Musik bei Reinhard Karger. 2015 bzw. 2016 schloss er beide Studien mit Auszeichnung ab. Markuš erhielt bislang verschiedene Stipendien und Förderungen und nahm an bedeutenden internationalen Programmen teil. Daneben ist er als Lehrer für Tonsatz und Gehörbildung tätig. Er lebt seit 2008 in Wien."

Redaktion (2017): "*Bilder im Kopf*": Die Gewinner des *mdw-Kompositionswettbewerbs für Wien Modern*. In: mica-Musikmagazin.

Stilbeschreibung

"Seine kompositorische Arbeit basiert weitgehend auf Intuition; die Musik entwickelt sich organisch von innen heraus. Dabei hinterfragt er stilistische Konventionen und bereichert die zeitgenössische Musik durch Einflüsse aus dem Jazz sowie anderen Ausdrucksformen, die ihn nachhaltig prägen. Seine Werke setzen sich mit den komplexen Beziehungen zwischen Bewusstsein und Unbewusstsein, Konkretem und Traumhaftem auseinander – mit dem Anspruch, das Publikum sowohl auf intellektueller als auch auf sinnlicher Ebene zu bewegen."

Marko Markuš (08/2025), Mail

Auszeichnungen & Stipendien

2007 *Staatlicher Wettbewerb in Gehörbildung*, Dubrovnik (Kroatien): 3. Preis

2008 *Gymnasium Karlovac* (Kroatien): Bester Schüler der Klasse

2008 *Stadt Karlovac* (Kroatien): Stipendium

2014 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Viktor-Bunzl-Stipendium

2017 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Würdigungspreis

2017 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung

2018 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung, Startstipendium Musik

2021 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: Kompositionsstipendium

2022 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: 2 Kompositionsstipendien

2024 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung

2025 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung

Ausbildung

2008 *Musikschule Karlovac* (Kroatien): Hauptfach Musiktheorie - Abschluss
2008 *Allgemeines Gymnasium Karlovac* (Kroatien): Matura
2008–2010 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Komposition ([Axel Seidelmann](#))
2010–2013 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Komposition (Michael Obst)
2012–2016 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Medienkomposition ([Reinhard Karger](#)) - Mag.art mit Auszeichnung (Thema
"Spontaneität und Interaktion bei der Improvisation des letzten Bill Evans
Trios (1979–80) sowie eigene Improvisationen in Anlehnung an Bill Evans")
2013–2015 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Komposition ([Michael Jarrell](#)) - Mag.art mit Auszeichnung (Thema
"Erprobungen und Untersuchungen zu Ravels Instrumentation")

Tätigkeiten

2017–heute *Institut für Kompositionsstudien, Ton- und Musikproduktion* -
[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lehrbeauftragter
(Stilgeschichte der Instrumentation)
2020–heute *AMADEUS Music and Arts Academy*, Wien: Lehrer (Musiktheorie,
Tonsatz, Gehörbildung)
2021 *Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"*
Leipzig (Deutschland): Lehrbeauftragter (Instrumentation)
2022–heute *Institut für Kompositionsstudien, Ton- und Musikproduktion* -
[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lehrbeauftragter
(Wahlfach Instrumentation)
2024–heute *Institut für Kompositionsstudien, Ton- und Musikproduktion* -
[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lehrbeauftragter
(Historische Satztechniken)

[ACOM – Austrian Composers Association](#): ordentliches Mitglied

HDS – Hrvatsko društvo skladatelja (Kroatien): ordentliches Mitglied

Wien: Privatlehrer (Gehörbildung, Tonsatz, Komposition, Analyse, Jazztheorie,
Klavier, Vorbereitung auf Zulassungsprüfungen, Transkription, Orchestration,
Arrangement)

Organisator/Veranstalter von Konzerten zeitgenössischer Musik mit
Uraufführungen hauptsächlich jüngerer Generationen

Zusammenarbeit u. a. mit: [Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#),
Quasars Ensemble, [Platypus Ensemble](#), [Ensemble Zeitfluss](#), Cantus Ansambl,
[Nouvelle Cuisine Bigband](#), Max Steiner Orchestra, I.N.K. Experiment Duo,
[Oxymoron Duet](#)

Aufführungen (Auswahl)

- 2013 [Webern Ensemble Wien](#), [Jean-Bernard Matter](#) (dir), Radiokulturhaus Wien: [Prisma](#) (UA)
- 2013 *Austrian Jazzcomposers Orchestra* aka [Nouvelle Cuisine Bigband](#), Porgy & Bess Wien: [4-4-3-2](#) (UA)
- 2015 Dani Grisostomo (voc), Adriana Milanova (voc), Jakob Figl (schlbg), Lukas Popp (db, b-git), Bernd Oberlinninger (git), WUK Wien: [Free Yourself](#) (UA)
- 2017 [Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#), [Marko Markuš](#) (dir) - [Grafenegg Festival](#), Schloss Grafenegg: [Nebula](#) (UA)
- 2017 *Cantus Ansambl*, Berislav Šipuš (dir) - für das Kulturjahr Österreich-Kroatien, Opatija (Kroatien): [Allotropes](#) (UA)
- 2017 [Webern Ensemble Wien](#), [Jean-Bernard Matter](#) (dir) - Preisträgerwerke des mdw-Kompositionswettbewerbs "Bilder im Kopf" - [Wien Modern](#), Radiokulturhaus Wien: [Nebula](#)
- 2018 Victoria Trusewicz (vl), [Ana Topalovic](#) (vc) - Konzert "Abend kroatischer Komponist:innen", Alte Schmiede Wien: [Rera](#) (UA)
- 2019 *I.N.K. Experiment Duo*, Mathieu Teissonniere (db) - *Festival Glazbena Tribina*, Opatija (Kroatien): [One for D.M.](#) (UA)
- 2020 [Platypus Ensemble](#) - Konzert "Neue Musik und Folklore", Brick 5 Wien: [Sop](#) (UA)
- 2021 *Quasars Ensemble*, Ivan Buffa (dir) - *Muzički biennale Zagreb*, Großer Konzertsaal des Slowakischen Rundfunks (Slowakei): [Traumtagebuch](#) (UA)
- 2021 [Eduard Lanner](#) (pf) - *Tage der Neuen Klaviermusik Graz*, KULTUM Graz: [Virage](#) (UA)
- 2022 Matei Ioachimescu (fl), Luc Lavuri (pf) - Kompositionswerkstatt, Alte Schmiede Wien: [\(T\)räume Ia](#) (UA)
- 2022 [Ensemble Zeitfluss](#), [Antanina Kalechyts](#) (dir) - [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), [die andere saite](#), Minoritensaal Graz: [\(T\)räume Ib](#) (UA)
- 2024 [Oxymoron Duet](#): [Eirini Krikoni](#) (vl), [Kimiko Krutz](#) (pf) - Kompositionswerkstatt "In der Mitte des Lebens", Alte Schmiede Wien: [\(T\)räume IIa](#) (UA)

Literatur

- 2013 [mdw: Neue Konzertreihe für junge KomponistInnen](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 ["Bilder im Kopf": Die Gewinner des mdw-Kompositionswettbewerbs für Wien Modern](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 Rögl, Heinz: [Bilanz und Abschlussbericht WIEN MODERN 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

2014 Markuš, Marko: Erprobungen und Untersuchungen zu Ravels Instrumentation. Wien: mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Diplomarbeit.

2015 Markuš, Marko: Spontaneität und Interaktion bei der Improvisation des letzten Bill Evans Trios (1979–80) sowie eigene Improvisationen in Anlehnung an Bill Evans. Wien: mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Diplomarbeit.

2017 Markuš, Marko: Quer zum Zeitgeist. Fanny Hensels Orchesterbehandlung. Paris: Sorbonne Université. Forschungspapier, abgerufen am 07.08.2025 [https://markomarkus.com/wp-content/uploads/2025/07/Fanny_Hensel_Text.pdf].

Quellen/Links

Webseite: [Marko Markuš](#)

Facebook: [Marko Markuš](#)

Soundcloud: [Marko Markuš](#)

YouTube: [Marko Markuš](#)

Wien Modern: [Marko Markuš](#) (2017)

HDS: [Marko Markuš](#)