

## **Nassif Rafael**

**Vorname:** Rafael

**Nachname:** Nassif

**Nickname:** Rafael Carneiro Nassif, Rafael Nassif

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Performancekünstler:in  
Kurator:in Produzent:in

**Genre:** Neue Musik Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1984

**Geburtsland:** Brasilien

**Website:** [Rafael Nassif](https://www.rafaelnassif.com/bio)

"Komponist aus Brasilien, mit Arbeitsschwerpunkt im Bereich Klangfarbe und Raum.

2014 schloss er mit Auszeichnung das Konzertexamen Studium an der MH-Stuttgart bei Caspar Johannes Walter ab. Diverse Kompositionspreise und Aufträge (u.a. Minas Gerais Philharmonie, *CordaNova* Gitarrenquartet, SWR-Vokalensemble). Kompositionslehrer für Anfänger an der UFMG (2007-8) in Belo Horizonte; 2008-12 war er dort auch Initiator/Leiter des Festivals für Neue Musik *eu gostaria de ouvir*. 2015 *Kunstpries Berlin - Musik* (AdK) und *Irino Prize* (Tokyo). Seine vielen Nebeninteressen u.a. im Bereich der Experimentellen Kunst, Philosophie und Meditation klingen auf seinen letzten Musikwerken nach."

*Rafael Nassif: Vita, abgerufen am 29.08.2024* [<https://www.rafaelnassif.com/bio>]

### **Stilbeschreibung**

"Rafael Nassifs Musik ist Position. Sie setzt/stellt/legt sich selbst und die Hörenden in einen Erfahrungsraum. Sie setzt diesen Raum, sie stellt ihn auf, sie legt ihn aus. Als Raum gestaltet sie die Punkte unserer Aufmerksamkeit. Aber Nassifs Musik vermag mehr als nur von der Position, dem Raum, dem Koordinatensystem der verschiedene Stellen ein installatives Bild zu geben. Mit einer anarchischen Klangphantasie wird seine Musik zur Schwelle und damit dem Ritual verwandt. Zur Schwelle von der einfachen Verschiedenheit

hin zur radikalen Andersheit. In dem aufgespannten Netz, in der Verschiedenheit der Klangpositionen, dort wo wir (sitzend/stehend/liegend) hören in die Richtungen, wo (sitzend/stehend/liegend) gespielt wird, entsteht ein Bewusstsein für das ganz Andere. Die dabei anfallenden magmaartigen Klangbrocken - instrumental, vokal oder vermehrt auch als Lautsprechercollage - sind aber nicht Abbild einer zu erwartenden oder erhofften Entwicklung, nichts, das unser liebgewonnenes, kopfnickendes Denken als "Thematisierung des Materials" bezeichnen könnte. Auch bewegt es sich nicht in Richtung der in Westeuropa so willkommenen Oase des Meditativen. Der Titel einer seiner Stücke deutet die Richtung: "floresta anônima" - in seiner Musik steht man eher wie in einem Wald. Oder vielmehr: seine Musik stellt ein waldartiges Gebilde vor den Hörer. Anonym, das heißt: ohne klare Benennung und vorgetretene Pfade umgibt die Hörenden eine Welt [...]."

*Carola Bauckholt, Lennart Döhms, Helmut Oehring: Begründung der Jury bei der Verleihung des Kuntspreises Berlin (Musik) in der AdK-Pariser Platz, 18. März 2015, abgerufen am 29.08.2024 [<https://www.rafaelnassif.com/>]*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

*Concorso Internazionale di Composizione Corale - Città di Vittorio Veneto (Italien): 1. Preis*

*2001 Tom Major Piano Competition, Muriaé (Brasilien): Preis*

*2004 Jovem Músico BDMG (Brasilien): Preis*

*2005 Concurso Revelação Jovens Compositores "Carlos Gomes", São Paulo (Brasilien): 1. Preis*

*2005 International Composition Competition for Contrabass: 1. Preis*

*2007–2008 UFMG Chamber Choir - UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte (Brasilien): Composer in Residence*

*2008 Prêmio Tinta Fresca - Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Belo Horizonte (Brasilien): 1. Preis ([véus sobre cores](#))*

*2009 BMI Student Composers Awards - BMI Foundation, New York (USA): William Schuman Prize ([os olhos são a luz do corpo](#))*

*2009–2013 Teilförderung der brasilianischen Regierung für Ausbildung und Konzerte in Europa*

*2010 Prêmio Funarte - Festivais de Artes Cênicas, Rio de Janeiro (Brasilien): 1. Preis ([salve silma](#))*

*2011 Irino Prize Foundation, Tokio (Japan): 1. Preis i.d. Kategorie "Kammermusik" ([silhuetas de uma dança imaginária](#))*

*2011 Prêmio Camargo Guarnieri - Festival de Campos do Jordão (Brasilien): 1. Preis ([caminho a desvelar](#))*

*2013 Donaueschinger Musiktage - SWR Baden-Baden (Deutschland): Karl*

Sczuka-Förderpreis ([werk statt incanto](#))

2014 *Kunststiftung Baden-Württemberg* (Deutschland): Stipendiat

2014–2015 Programm "Junge Akademie" - *Akademie der Künste Berlin*

(Deutschland): Composer in Residence

2015 *Irino Prize Foundation*, Tokio (Japan): 1. Preis i.d. Kategorie

"Kammermusik" ([musica d'incanto](#))

2015 *Akademie der Künste Berlin* (Deutschland): Großer Kunstpreis Berlin

i.d. Kategorie "Musik"

2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Arbeitsstipendium

2019 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):

Kompositionsstipendium

2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):

Kompositionsstipendium

## Ausbildung

1994–2001 *Conservatory of Music "Lorenzo Fernandez"*, Cataguases

(Brasilien): Konzertfach Klavier

1999–2002 Juiz de Flora (Brasilien): Privatunterricht Klavier (André Pires)

2003 *Festival de Inverno de Diamantina* (Brasilien): Meisterkurs Komposition

(Flô Menezes, Edgar Alandia Canipa)

2003–2008 *UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais*, Belo Horizonte

(Brasilien): Komposition (Marlos Nobre, Oiliam Lanna, Sérgio Freire, Agnaldo

Ribeiro, Fernando Burgos) - BMus

2004 *Dundaga School of Music and Art - Dundaga Castle* (Lettland):

Meisterkurs Komposition

2004 *Festival de Campos do Jordão* (Brasilien): Meisterkurs Komposition

(Marlos Nobre)

2006 *Festival de Campos do Jordão* (Brasilien): Meisterkurs Komposition

(Edino Krieger)

2006 Studentenaustausch - *UFBA – Universidade Federal da Bahia*, Salvador

da Bahia (Brasilien): Komposition

2007 *Biennale Ostrava Days* (Tschechische Republik): Meisterkurse

Komposition (Christian Wolff, Alvin Lucier, Kaija Saariajo, Sebastian Claren,

Petr Kotik)

2009 *Biennale Ostrava Days* (Tschechische Republik): Meisterkurse

Komposition ([Bernhard Lang](#), [Peter Rundel](#), Phill Niblock)

2009–2012 *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart*

(HDMK) (Deutschland): Komposition (Caspar Johannes Walter), Sonologie

(Oliver Schneller, Marco Stroppa) - MA

2011 *Internationaler Kongress "Mikrotonalität"* - *Staatliche Hochschule für*

*Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HDMK)* (Deutschland): Meisterklasse Mikrotonalität ([Klaus Huber](#))

2011 *Festival de Campos do Jordão* (Brasilien): Meisterklasse Komposition (Silvio Ferraz)

2012–2014 *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HDMK)* (Deutschland): Komposition (dritter Zyklus) (Caspar Johannes Walter) - Konzertexamen mit Auszeichnung

2013 *impuls . Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: Meisterkurse Komposition ([Beat Furrer](#), [Georg Friedrich Haas](#), George Aperghis)

weitere Meisterkurse mit bekannten Musiker:innen, u. a.: Ilan Sebastian Grabe (Alexander-Technik), Michael Maierhof, Almeida Prado, Marcos Balter, Edmundo Villani-Côrtes

## **Tätigkeiten**

2005–heute Beschäftigung mit mikrotonaler Musik

2007–2008 *UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais*, Belo Horizonte (Brasilien): Lehrer (Komposition für Anfänger), Komponist

2008–2012 *Festival für Neue Musik "Eu Gostaria de Ouvir"*, Belo Horizonte (Brasilien): Initiator, Leiter, Kurator

2010–2014 *FEA – Fundação de Educação Artística*, Belo Horizonte (Brasilien): Leiter freier Kurse (Komposition, Orchestrierung)

2012–2013 *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HDMK)* (Deutschland): Tutor (Komposition), Konzertorganisator, Kurator

2013–2014 *SWR Vokalensemble Akademie*, Stuttgart (Deutschland): Komponist, Werk-Einstudierung

2015–heute Graz: freischaffender Komponist, Lehrer (Komposition, Klavier, Tibetisches Yoga)

[die andere saite](#), Graz: Mitwirkung

Graz: Organisator von Hauskonzerten mit zeitgenössischer Musik

Zusammenarbeit u. a. mit: UFMG Chamber Choir/Male Choir (Brasilien),

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (Brasilien), The Belo Horizonte

Orchestra of Musicoop (Brasilien), Ostravská Banda (Tschechische Republik),

Coro Eos (Italien)

## **Aufträge (Auswahl)**

2007 *UFMG Chamber Choir* (Brasilien): [os olhos são a luz do corpo](#)

2008 *Orquestra Filarmônica de Minas Gerais* (Brasilien): [outras cores sob véus](#)

2010 *Casa de Cultura Simão Cataguases* (Brasilien): [ainda que sob véus](#)

2010 *quarteto corda nova* (Brasilien): [silhuetas de uma dança imaginária](#)

2011 für die Tournee "NOVO BRASIL!" - im Auftrag von Saeko Takayama, *cross.art Ensemble*: [suonare, ascoltare, trasfigurare](#)  
 2013 *snim – Spontanes Netzwerk für improvisierte Musik*, Wien: [schlager für fortgeschrittene](#)  
 2013 *SWR Vokalensemble* (Deutschland): [eu gostaria de ouvir \ ich wuerde es gerne hoeren](#)  
 2014 *Ensemble HOERWERK Stuttgart* (Deutschland): [flow of knowing](#)  
 2015 *snim – Spontanes Netzwerk für improvisierte Musik*, Wien: [karuna](#)  
 2015 Konzertreihe "Igreja da Pampulha", Belo Horizonte (Brasilien): [present, without expectations](#)  
 2016 im Auftrag von [Maja Mijatović](#): [empty-forms](#)  
 2018 im Auftrag von Ryosuke Asano, *ensemble free* (Japan): [mindfulness of breathing](#)  
 2018 *Festival "Sommer in der Datscha"*, Wildberg-Gültlingen (Deutschland): [om manipadme hum](#)  
 2019 im Auftrag von Ryuta Iwase, *Ensemble Phidias* (Japan): [same taste](#)  
 2019 *Chambre d'Ecoute* (Deutschland): [LAST ALBUM](#)

## Aufführungen (Auswahl)

2004 Nilton Moreira (fl) - - *Casa de Cultura Simão Cataguases*, Minas Gerais (Brasilien): [impressões](#) (UA)  
 2005 *UFMG Male Choir*, Oiliam Lanna (dir), Sala Sergio Magnani Belo Horizonte (Brasilien): [hip! hip! hoover!](#) (UA)  
 2005 [Rafael Nassif](#) (pf), Belo Horizonte (Brasilien): [ioga do som](#) (UA)  
 2007 *Coro Eos*, Rom (Italien): [ballo padano](#) (UA)  
 2007 *Ostravská Banda International, Janacek Philharmonie*, Ondřej Vrabec (dir) - *Biennale Ostrava Days* (Tschechische Republik): [noturno](#) (UA)  
 2008 *UFMG Chamber Choir*, Lincoln de Andrade (dir) - *Festival "Eu Gostaria de Ouvir"*, Belo Horizonte (Brasilien): [os olhos são a luz do corpo](#) (UA)  
 2008 *Orquestra Filarmônica de Minas Gerais*, Carlos Moreno (dir), Teatro Sesiminas Belo Horizonte (Brasilien): [véus sobre cores](#) (UA)  
 2008 Marta Castello Branco (fl), Felipe Arruda (git), [Rafael Nassif](#) (pf), Palácio das Artes Belo Horizonte (Brasilien): [refúgio](#) (UA)  
 2009 *Orquestra Filarmônica de Minas Gerais*, Fábio Mechetti (dir), Palácio das Artes Belo Horizonte (Brasilien): [outras cores sob véus](#) (UA)  
 2010 *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HDMK)* (Deutschland): [um vitral no tempo](#) (UA)  
 2011 *Bienal de Música Brasileira Contemporânea*, Rio de Janeiro (Brasilien): [salve silma](#) (UA)  
 2011 *quarteto corda nova*, Teatro Oi Futuro Belo Horizonte (Brasilien): [silhuetas de uma dança imaginária](#) (UA)  
 2011 [Ensemble Ascolta](#) - *Festival "Sinfonie der Bilder"*, Staatsgalerie

Stuttgart (Deutschland): [still life with music by piet mondrian](#) (UA), [a mizmar happening](#) (UA)

2011 *echtzeit Ensemble*, Christof M. Löser (dir), Stuttgart (Deutschland): [floresta anônima](#) (UA)

2012 *werkstatt\_festival*, Stuttgart (Deutschland): [werkstatt incanto](#) (UA)

2012 *echtzeit Ensemble*, Christof M. Löser (Dirigent) - Stuttgart (Deutschland): [esboço de monumento](#) (UA)

2012 [Rafael Nassif](#) (pf) - Casa de Cultura Simão Cataguases, Minas Gerais (Brasilien): [ainda que sob véus](#) (UA), [esboço de pavana](#) (UA)

2013 [snim – Spontanes Netzwerk für improvisierte Musik](#), Echoraum Wien: [schlager für fortgeschrittene](#) (UA)

2013 *Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo*: Ricardo Barbosa (ob), Romeu Rabelo (fg), Popó (tb), Pedro Gaedlha (db), Sala Sergio Magnani Belo Horizonte (Brasilien): [musica d'incanto](#) (UA)

2013 *cross.art Ensemble*, Lübeck (Deutschland): [suonare, ascoltare, trasfigurare](#) (UA)

2014 *SWR Vokalensemble*, Kunstmuseum Stuttgart (Deutschland): [eu gostaria de ouvir \ ich wuerde es gerne hoeren](#) (UA)

2015 *Festival AgoraArtes*, E-Studio Akademie der Künste Berlin (Deutschland): [the artists meeting](#) (UA), [dust devil](#) (UA)

2016 *Quarteto Barros* - Konzertreihe "Igreja da Pampulha", Belo Horizonte (Brasilien): [present, without expectations](#) (UA)

2016 *Ensemble HOERWERK Stuttgart* (Deutschland): [flow of knowing](#) (UA)

2017 *Ensemble Snim*: [Gabriele Teufner](#) (afl), Laura Pudelek (vc), Peer Ebner (db) - [snim – Spontanes Netzwerk für improvisierte Musik](#), Wien: [karuna](#) (UA)

2019 Reison Kuroda (Shakuhachi), *ensemble free*, Ryosuke Asano (dir) - Tiara Koto Hall Tokio (Japan): [mindfulness of breathing](#) (UA)

2019 *Ensemble HOERWERK Stuttgart*, [Rafael Nassif](#) (dir) - Festival "Sommer in der Datscha", Wildberg-Gültlingen (Deutschland): [om manipadme hum](#) (UA)

2019 *Ensemble Phidias*, Tokio (Japan): [same taste](#) (UA)

2019 Katharina Olivia Brand (pf), *Chambre d'Ecoute - Priesterseminar Graz-Seckau*: [LAST ALBUM](#) (UA)

2020 [ensemble NeuRaum](#), [Bruno Strobl](#) (dir), Konzerthaus Klagenfurt: [blessing the speech](#) (UA)

2020 Franz Solar (spr), *Joseph Fux Volksmusik Ensemble*, [Rafael Nassif](#) (dir). Literaturhaus Graz: [Lesung bei Alois](#) (UA)

2020 [Maja Mijatović](#) (cemb) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Helmut List Halle, Graz: [empty-forms](#) (UA)

2022 [Duo Stump-Linshalm](#) - MGNM - Münchner Gesellschaft für Neue Musik (Deutschland): [marici](#) (UA)

2022 *Vienna Reed Quintet*: Heri Choi (ob), [Heinz-Peter Linshalm](#) (cl), Alfred Reiter (sax), [Petra Stump-Linshalm](#) (bcl), [Marcelo Padilla](#) (fg) - [cercle -](#)



[konzertreihe für neue musik](#), Wien: Guru Rinpoche Litany (UA)

## **Diskographie (Auswahl)**

2019 To catch a running Poet: new Works for the Harpsichord - Maja Mijatović (NEOS) // Track 2: empty-forms

2015 Kunststiftung Baden-Württemberg // a mizmar happening

2014 Violoncelo Ontem e Hoje - Cláudio Urgel (Música Brasileira) // esboço de pavana

2013 Musica d'Incanto: Obras de Rafael Nassif (Vários [dist. Tratore])

2012 Ressonanz 2011: klang-almanach der staatlichen hochschule für musik und darstellende kunst stuttgart

Konzertmitschnitte und Tonproduktionen (Gesellschaft der Freunde der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart e.V.) // Track 2: floresta anônima

2010 Music Of Ostrava Days 2009 Live (Ostravské Centrum Nové Huby) // CD 2, Track 3: Véus Sobre Cores

2008 Eu gostaria de ouvir (Música UFMG) // Track 6: noturno

## **als Produzent**

2002 Musica Da Camera | Chamber Music - Eduardo Bértola (Música UFMG)

## **Quellen/Links**

Webseite: [Rafael Nassif](#)

Wikipedia: [Rafael Nassif](#) (portugiesisch)

Soundcloud: [Rafael Nassif](#)

YouTube: [Rafael Nassif](#)

ORF Musikprotokoll: [Rafael Nassif](#)