

Konzert für die Unsichtbare Hand (nach Adam Smith)

Werktitel: Konzert für die Unsichtbare Hand (nach Adam Smith)

KomponistIn: [Kranebitter Matthias](#)

Entstehungsjahr: 2015

Dauer: 14m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Contemporary Modern/Avantgarde Experimental/Intermedia

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Trio Zuspielung

Besetzungsdetails:

Sopransaxophon (1), Klavier (1), Elektrische Gitarre (1), Elektronik (1, 5-channel-electronic playback)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

„Gerade dieser Fremdenlenkung wird in Kranebitters Komposition besonders prägnant verdeutlicht: Jedem der drei Musiker ist ein Monitor zugeordnet, von dem er akustische Signale empfängt, mit denen er seine musikalischen Aktivitäten synchronisieren muss. Damit ist jedwede kammermusikalische Kommunikation unterbunden, die Musiker scheinen in ihrem Agieren frei für sich zu stehen, sind jedoch allesamt ferngesteuert durch die Elektronik. Die Vereinsamung der musizierenden Individuen inmitten einer übervollen Klangwelt kann – der Intention des Komponisten folgend – auch als soziologische Metapher verstanden werden.“

Nils Basters, Programmtext Wiener Konzerthaus

Uraufführung

12. Mai 2015 - Wiener Konzerthaus

Mitwirkende: [PHACE](#) | [CONTEMPORARY MUSIC](#)

Aufnahme

Titel: [Konzert für die unsichtbare Hand \(nach Adam Smith\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: bitterton

Datum: 24.08.2015

Mitwirkende: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Mlekusch Lars](#) (Saxophon),
[Deutsch Yaron](#) (E-Gitarre), [Hoursiangou Mathilde](#) (Klavier)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)