

Under Elephantine Skin

Werktitel: Under Elephantine Skin

Untertitel: Für Countertenor, Theorbe, Barockoboe, Blockflöten und Elektronik

KomponistIn: [Palme Pia](#)

Beteiligte Personen (Text): Palme Pia

Entstehungsjahr: 2015

Dauer: ~20m

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik Elektronische Musik

Sprache (Text): Englisch

Besetzung: Quintett Elektronik live

Besetzungsdetails:

[Countertenor](#) (1), [Barockoboe](#) (1), [Blockflöte](#) (1, Barockaltblockflöte u. moderne Kontrabassblockflöte), [Theorbe](#) (1), Live-Elektronik

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"About the compositional process of this work: As a composer, I listen to my surroundings, I listen into the world. Listening, I reach inside phenomena. My visual perception lingers at the surface. In my everyday life, in my urban environment, an abundance of shiny surfaces entices me to look, to buy, to consume. Metal, plastic, glass, lights, gadgets, shop windows, cars, screens ... surfaces dazzle my eyes and mind."

Pia Palme (2015)

Auftrag: Festival [Wienmodern](#) 2015

Uraufführung

26. November 2015 - Wien, [Wiener Konzerthaus](#) - Berio Saal

Mitwirkende: Jakob Huppmann (Countertenor), David Bergmüller (Theorbe), Molly McDolan (Barockoboe), Christina Bauer (live-electronics and sound design), [Pia Palme](#) (Blockflöten)

Aufnahme

Titel: Under Elephantine Skin

Plattform: [SoundCloud](#)

Herausgeber: palmeworks

Datum: 8. August 2018

Mitwirkende: Jakob Huppmann (Countertenor), David Bergmüller (Theorbe), Molly McDolan (Barockoboe), Christina Bauer (live-electronics and sound design), [Pia Palme](#) (Blockflöten)

Weitere Informationen: Live recorded 2015

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)