

# **Vom Rausch im Schwarm II.av**

**Werktitle:** Vom Rausch im Schwarm II.av

**Untertitel:**

Eine Medienkomposition für Ensemble, Video und Elektronik playback (in a specific setup with 6 speakers).

**KomponistIn:** [Palme Pia](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Palme Pia

**Entstehungsjahr:** 2016

**Dauer:** 16m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik Elektronische Musik Multimedia/Intermedia/Video

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Septett Elektronik live Zuspielung

**Besetzungsdetails:**

[Flöte](#) (1, Piccoloflöte und Bassflöte), [Bassklarinette](#) (1), [Baritonsaxophon](#) (1), [Violine](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1), Video, elektronisches Playback (4 Kanäle und ein spezielles Setup mit 6 Lautsprechern)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Beschreibung**

"In diesem Werk setze ich mich als Medienkomposition auf mehreren Ebenen mit der digitalen Dimension auseinander. Ich rücke den 'Schwarm' ins Zentrum einer Untersuchung und erforsche Schwarm-Formationen aus sozialer, digitaler und biologischer Perspektive. Ich arbeite kompositorisch mit Schwarm-Formationen und Mustern. Mein Stück stellt einem Schwarm in Form des Instrumentalensembles einen digitalen Schwarm in Form der audiovisuellen Umgebung gegenüber. Weiters gibt es einen Sprach-Schwarm: ein Text, den die Ensemblemitglieder rezitieren, verhandelt emotionale und biologische Aspekte zum Thema. Letztlich bildet das Publikum eine Art Schwarm, der durch das kollektive Hörerlebnis bei der Aufführung entsteht.

Für die vorliegende Arbeit fand ich es interessant, dass sich Mitglieder eines Schwärms (digital, sozial oder biologisch gesehen) aufeinander abgestimmt verhalten. Ein Schwarm kann in einen kollektiven Rausch, in eine kollektive Bewegung verfallen – scheinbar führungslos. Meine Partitur komponiert Schwarm-Strukturen für ein Ensemble ohne DirigentIn. Die MusikerInnen agieren mit Stoppuhr und haben gewisse Freiheiten: sie können für eine festgesetzte Abfolge von Klängen jeweils ihr individuelles Timing wählen. Am Ende des Stückes sind die Instrumentalisten aufgefordert, zu sprechen und sich dabei punktuell zu synchronisieren."

*Pia Palme (2016)*

### **Uraufführung**

2016 - [Graz, KUG](#)

**Mitwirkende:** [Schallfeld Ensemble](#) und [Pia Palme](#) (Text, Video, Sound)

### **Aufnahme**

**Titel:** VOM RAUSCH IM SCHWARM [Pia Palme 2016]

**Plattform:** [Vimeo](#)

**Herausgeber:** Palmeworks

**Datum:** 8. Juli 2018

**Mitwirkende:** [Schallfeld Ensemble](#) und [Pia Palme](#) (Text, Video, Sound)