

Bauer Alexander

Vorname: Alexander

Nachname: Bauer

Nickname: Alexander Ludwig Bauer

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Elektronisches Klavier Keyboard Klavier Orgel

Geburtsjahr: 1993

Geburtsort: München

Geburtsland: Deutschland

Website: [Alexander Ludwig Bauer](#)

"Alexander Ludwig Bauer wurde 1993 in München geboren.

Wintersemester 2003/04 wurde er an der Universität Mozarteum in Salzburg aufgenommen und war bis 2012 Jungstudent in der Orgelklasse von Hannfried Lucke. Er ist Preisträger mehrerer Orgelwettbewerbe. Konzertengagements führten in nach Deutschland und ins umliegende Ausland.

Studium der Komposition Komposition bei Christian Ofenbauer, Achim Bornhöft und Sarah Nemtsov an der Universität Mozarteum Salzburg und sowie Orgel bei Hannfried Lucke und Wolfgang Kogert.

Seine kompositorische Arbeit umfasst Instrumentalstücke von Solo- bis zu größer besetzen Ensemblewerken, elektroakustische Kompositionen, multimediale Arbeiten sowie Bühnenmusiken. Integraler Bestandteil seiner Arbeit ist der Einsatz von computergestützten Verfahren im Kompositionsprozess.

Seit 2017 ist er technisch-künstlerischer Assistent am Studio für elektronische Musik der Universität Mozarteum Salzburg.

Aufführungen im In- und Ausland, u.A. bei der Biennale Salzburg, als Teil des "Young Directors Project 2014" bei den Salzburger Festspielen, im ZKM Karlsruhe, beim Festival "Inter-" in Glasgow, beim Festival Dialoge Salzburg, beim stART Festival Salzburg, open music Graz und Zeitimpuls Innsbruck.

Er erhielt Aufträge u.A. für öenm - Österreichisches Ensemble für neue Musik, Impuls Graz, Ensemble NeuRaum, Platypus Ensemble, NAMES, ensemble

chromoson, Ensemble Schallfeld, airborne extended.

Er ist als Musiker in den Ensembles „NAMES“ und „öenm“ aktiv.

Seit 2022 hat er einen Lehrauftrag für Elektronische Komposition an der Hochschule für Musik Nürnberg inne."

Alexander Ludwig Bauer (04/2026), per Mail

Auszeichnungen, Förderungen & Stipendien

2017 *Land Salzburg*: Elektronikland-Preis

2020 *Land Salzburg*: Arbeitsstipendium

2020 *Land Salzburg*: Jahresstipendium für Musik

2024 *Land Salzburg*: Arbeitsstipendium

2024 *Theodor Körner Fonds*: [Theodor-Körner-Preis zur Förderung von Wissenschaft und Kunst](#)

2025 [Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport - BMWKMS](#): Startstipendium für Musik

2026 *Stadt Salzburg*: Kompositionsförderung

Ausbildung

2012 *Musischen Gymnasium*, Salzburg: Matura

2003–2012 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Frühstudium Orgel (Hannfried Lucke)

2012–2019 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Orgel (Hannfried Lucke) - Bachelor mit Auszeichnung

2012–2017 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Komposition ([Christian Ofenbauer](#), Achim Bornhöft) - Bachelor mit Auszeichnung

2017–2022 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Komposition (Achim Bornhöft) - Master mit Auszeichnung

2020–2022 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Neue Musik im Fach Orgel ([Wolfgang Kogert](#)) - Master

2022–2024 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Postgraduate Komposition (Sarah Nemtsov)

Tätigkeiten

2015–heute Freiberuflich tätig als Komponist und Musiker

2016–heute Privatlehrer für Klavier / Orgel

2017–heute *Studio für Elektronische Musik* - [Universität Mozarteum Salzburg](#): technisch-künstlerischer Assistent (Lehre und Betreuung der Studierenden, Betreuung der Studiotechnik, Konzeption von Veranstaltungen)

2017–heute [CROSSROADS | Limina - Festival für zeitgenössische Musik](#): Mitglied im Leitungsteam

2018–heute *Konzertreihe „Sweet Spot. Lounge für Elektroakustische Musik“*,

Salzburg: Co-Leitung Projektteam

2020–heute Privatlehrer für Komposition/Elektronische Komposition

2021–2023 *Musikum Salzburg*: Lehrer für Musiktheorie und Musikkunde
Oberstufe

2022–heute *Hochschule für Musik Nürnberg* (Deutschland): Lehrbeauftragter
für Elektronische Komposition

Mitglied in den Ensembles

2017–heute *Ensemble NAMES*: Pianist, Organist, Klangregie

2017–heute *oenm . oesterreichisches ensemble fuer neue musik*: Pianist,
Organist, Klangregie

Aufträge (Auswahl)

2016 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik, ARGEkultur
Salzburg, stART Festival aktueller Musik*: außer sicht. vergehen und werden

2018 *ARGEkultur Salzburg, oenm . oesterreichisches ensemble für neue
musik, stART Festival aktueller Musik*: aquariumsleben (duo version), wo wir
sind

2019 *Platypus Ensemble, Crossroads - International Contemporary Music
Festival Salzburg*: in stille sinkend

2019 *Ensemble NeuRaum*: layered nights

2019 *chromoson. ensemble für neue musik*: schichten&füttern

2020 *Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg*: the abandoned
one

2020 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik - stART Festival
aktueller Musik; ARGEkultur Salzburg*: Corpus Stadt

2020 *Kultum Graz*: flesh

2021 *Universität Mozarteum Salzburg - Mozartforum*: Luft und Fleisch

2021 *Elektrorauschen // нoiz*: false memory

2022 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*: vitruvian & mosaik

2022 *impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik*: LAMENT
(augen gefieder)

2023 *Ensemble Mosaik* (Deutschland): in itself, Nr. 1

2023 *cercle - konzertreihe für neue musik*: fields

2024 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*: in itself, Nr. 2

2024 *airborne extended*: volatile

2025 *open music Graz*: netzhaufimmern

2025 *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*: corroding bicinium

2025 *Ensemble NAMES*: in itself, Nr. 3

2025 *andPlay Duo, Alte Schmiede Kunstverein Wien*: proto, Nr. 2

2026 *Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik*: in itself, Nr. 4

2026 *aspekteSALZBURG*: Prolog & Epilog

Uraufführungen (Auswahl)

2015 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - Atelierkonzerte ; Salzburg: [quality time](#) (UA), [raum1](#) (UA)

2016 [Michaela Girardi](#) (vl), Jutas Javorkas (vla), [Peter Sigl](#) (vc), Alexandra Lechner (db) - [ARGEkultur Salzburg - stART Festival aktueller Musik](#) 2016 „Kerberos Score“, Salzburg: [außer sicht. vergehen und werden](#) (UA)

2017 [Marina Iglesias Gonzalo](#) (bfl) - ZKM - Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe - "next_generation 7.0", Karlsruhe (Deutschland): [der tag ist der käfig, die nacht ist die freiheit](#) (UA)

2017 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#), [Johannes Kalitzke](#) (Itg) - Portraitkonzert Achim Bornhöft, Salzburg: [auf verfallende körper geschrieben](#) (UA)

2018 Aleksandra Corovic (perf), Kathrin Herm (regie) - Brunnenpassage, Wien: [GastWirtSchaft. Annäherungen](#) (UA)

2018 [Ensemble NAMES](#) - [Marina Iglesias](#) (bfl), [Marco Sala](#) (bklar) - *New Music Shorts series #12*: [einströmen](#) (UA)

2018 [stART Festival aktueller Musik](#) - Hymnen und Lieder, Salzburg: [aquariumsleben \(duo version\)](#) (UA), [wo wir sind](#) (UA)

2019 [Platypus Ensemble](#) - [Doris Nicoletti](#) (fl), [Theresia Schmidinger](#) (cl), [Stephanie Prenz](#) (vc), [Barbara Riccabona](#) (vc), Brigitte Helbig (pn) - [Crossroads - International Contemporary Music Festival Salzburg](#), Salzburg: [in stille sinkend](#) (UA)

2019 Alexandra Lampert-Raschke (s), [Ensemble NAMES](#) - [Crossroads - International Contemporary Music Festival Salzburg](#), Salzburg: [aquariumsleben \(ensemble-version\)](#) (UA)

2019 [Ensemble NAMES](#) - [Festival Dialoge](#), Salzburg: [Music for a Large Open Space](#) (UA)

2019 [Ensemble NeuRaum](#) - Klagenfurt: [layered nights](#) (UA)

2019 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - [Anna Lindenbaum](#) (vl), Massimiliano Girardi (sax), Leo Morello (vc), [Luca Lavuri](#) (pn), [Philipp Lamprecht](#) (perc), [Alexander Bauer](#) (Klangregie), [Hannes Kershbaumer](#) (Itg.) - [Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler](#), Südtiroler Künstlerbund (SKB), Toblach (Italien): [schichten&füttern](#) (UA)

2020 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - [stART Festival aktueller Musik](#), Salzburg: [Corpus Stadt](#) (UA)
2020 [Universität Mozarteum Salzburg](#) - SWEET SPOT / INNER GARDEN - Salzburg: [vertical day](#) (UA)
2020 [Alexander Bauer](#) (org) - *Kunst-Aschermittwoch*; Graz: [flesh](#) (UA)

2021 *Trio Transmitter* - Marine Madelin - *Unerhörte Musik Berlin*, Berlin (Deutschland): [aquariumsleben \(transmitter-version\)](#) (UA)
2021 *Orchester* - Cristina Pastore (fl), Irmi Messin (fl), [Fritz Kronthaler](#) (cl), [Werner Mayrhuber](#) (cl), Marat Khusaenov (fg), Grâce Andrianjatovo (fg), Johannes Schmack (hr), Dominik Gruber (hr), Moe Fukada (perc), Laura-Delia Knecht (vl I), Moritz Defregger (vl I), Maja Backovic (vl II), Miguel Rocha (vl II), Izabella Pop (vcl), Justus Böhm (db), Ruben Hawer (Itg) - [Universität Mozarteum Salzburg](#) - Mozartforum, Salzburg: [Luft und Fleisch](#) (UA)
2021 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - Chungki Min - Mozarteum Salzburg: [zwei bänder](#) (UA)
2021 *Ensemble NAMES* - Eduardo Antiao (vc), [Marina Iglesias](#) (bfl), [Anna Lindenbaum](#) (vc), [Marco Sala](#) (cl), [Alexander Bauer](#) (Klangobjekte, elec) - *sounding sculptures*, Salzburg: [soil](#) (UA)
2021 Salzburg: [THETIS - A Walk to the Quarry](#) (UA)
2021 [Matthias Leboucher](#) (pn), Salzburg: [the three bodies](#) (UA)
2021 *Elektrorauschen // нџџ*, im Rahmen von „parallax niches“; Innsbruck: [false memory](#) (UA)

2022 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - *yes!-weekend*, Salzburg: [vitrinen & mosaik](#) (UA)
2022 *Schallfeld Ensemble* - [Szilárd Benes](#) (bclar), [Mirko Jevtović](#) (acc), [Manuel Clemente](#) (perc), [Myriam García](#) (vc), [Davide Gagliardi](#) (elec), Ferdinand Schmatz (Schrift) - [impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik](#) - *Text im Klang #5*, Graz: [LAMENT \(augen gefieder\)](#) (UA)
2022 Carolina Braun, Marie Eick-Kerssenbrock, Martin Petzenhammer, Imke Siebert, Lea Oltmanns (Regie) - [Universität Mozarteum Salzburg](#), Salzburg: [3 Schwestern](#) (UA)

2023 *Ensemble NAMES*, Ailsa Li (Performance), Lea Oltmanns (Dramaturgie), Lenni Hofer (Skulptur, Bühne); Salzburg: [para | site](#) (UA)
2023 *Ensemble Siderea Musica* - [Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg](#) - *MATINÉE - J'ay pris amours*, Salzburg: [the abandoned one](#) (UA)
2023 *Ensemble Mosaik* - im Rahmen von „up to three“; Berlin (Deutschland):

[in itself, Nr. 1](#) (UA)

2023 [Alexander Bauer](#) (org), [Wolfgang Kogert](#) (org) - [cercle - konzertreihe für neue musik](#); Wien: [fields](#) (UA)

2024 [airborne extended](#) - [Elena Gabbrielli](#) (bfl), [Caroline Mayrhofer](#) (rec), [Tina Zerdin](#) (hf), Goška Isphording (cem); „PRISM“ #13, Reaktor Wien: [volatile](#) (UA)

2024 [Universität Mozarteum Salzburg](#) - SWEET SPOT - Open Garden. NEOBEYOND, Salzburg: [mimikry](#) (UA)

2024 Salzburg, Toihaus: [Blinds](#) (UA)

2024 [Anna Lindenbaum](#) (e-vl)- Noiz/Elektorauschen, Innsbruck: [proto, Nr. 1](#) (UA)

2024 David Fliri (hr) - [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - Atelierkonzerte "violine/horn/tasten", Salzburg: [in itself, Nr. 2](#) (UA)

2025 [Klangforum Wien](#) - [Gerald Preinfalk](#) (sax), [Krassimir Sterev](#) (acc), [Dimitrios Polisoidis](#) (vla), [Philipp Kienberger](#) (db) [Konzertreihe "Junge Stücke"](#) - [open music Graz](#), Graz: [netzhaufimmern](#) (UA)

2025 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#), Salzburg: [corroding bicinium](#) (UA)

2025 [Ensemble NAMES](#) - *The Space between us III*, Salzburg: [in itself, Nr. 3](#) (UA)

2025 *andPlay Duo* - Maya Bennardo (vl), Hannah Levinson (va), Alte Schmiede Wien: [proto, Nr. 2](#) (UA)

2026 [Ensemble NAMES](#), [Bludenz](#) [Tage zeitgemäßer Musik](#), Bludenz: [in itself, Nr. 4](#) (UA)

2026 [Gina Mattiello](#) (voc), [Elisa Azzarà](#) (fl), Pablo Marin-Reyes (pos), [Philipp Lamprecht](#) (perc), [Alexander Bauer](#) (elec) - [aspekteSALZBURG: Prolog & Epilog](#) (UA, [Alexander Bauer](#))

Literatur

mica-Archiv: [Names](#)

2021 [Ensemble NAMES: Konzertreihe "Our ghosts in the shell"](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Neidhart, Didi: [„WIR ZWINGEN SOZUSAGEN DIE MASCHINE, SICH AUF DIE INTERPRETINNEN UND INTERPRETEN ZU KONZENTRIEREN“ - PATRIK LECHNER UND MARCO DÖTTLINGER IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [CROSSROADS. International Contemporary Music Festival / 26.-29.10.](#)

[2021, Salzburg](#). In: mica-Musikmagazin.
2022 [Performance Fiction #2 - Auftakt mit dem NAMES Ensemble Salzburg](#). In: mica-Musikmagazin.
2022 [NAMES & Pedro González - PLAYGROUNDS III: GRAMMAR OF CARE](#). In: mica-Musikmagazin.
2022 [ENSEMBLE-FÖRDERPREISE '23 AN EKMELES UND NAMES](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [Offener Brief der Institutionen der österreichischen Musikszene zu den RSO-Einsparungsplänen](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [50 Jahre Ernst von Siemens Musikstiftung - das Jubiläumsprogramm](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [Ausschreibung NAMES: Mitarbeiter:in Organisation und Verwaltung auf Honorarbasis](#). In: mica-Musikmagazin.
2024 [POINTS OF NO RETURN - 10 JAHRE NAMES JUBILÄUMSKONZERT](#). In: mica-Musikmagazin.
2025 [„WIR MÜSSEN NICHT JEDEN ZWEITEN TAG DAS GLEICHE PRODUZIEREN“ - ENSEMBLE NAMES IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.
2025 [Impuls Festival 2025: Neue Musik hautnah erlebbar](#). In: mica-Musikmagazin.
2025 [Ausschreibung NAMES: Mitarbeiter:in Organisation und Verwaltung auf Honorarbasis](#). In: mica-Musikmagazin.
2026 Steininger, Theresa: [„Das Neue ist niemals das Gleiche.“ - LUDWIG NUSSBICHLER \(aspekteFESTIVAL\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [NAMES](#)
Facebook: [NAMES](#)
Instagram: [NAMES](#)
YouTube: [NAMES](#)
SoundCloud: [Alexander Bauer](#)
ULYSSES Network: [NAMES](#)
Universität Mozarteum Salzburg: [Anna Lindenbaum](#)