

Hermetica VII

Werktitel: Hermetica VII

Untertitel: Für E-Bass + FX und 8 Stimmen

KomponistIn: [Lang Bernhard](#)

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 22m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Elektronische Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik Elektronische Musik

Besetzung: Vokaloktett Soloinstrument(e) Elektronik Zuspieldung

Besetzungsdetails:

Solo: Sopran (2), Mezzosopran (1), Alt (1), Countertenor (1), Tenor (1), Bariton (1), Bass (1)

Elektrische Bassgitarre (1), Elektronik (1, FX, Zuspieldung)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Hermetika VII

Verlag/Verleger: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Bezugsquelle: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Beschreibung

"*Hermetika VII* setzt die Serie der Engels-Stimmen fort: imaginäre Stimmen des psychischen Innenraums, projiziert in den Kosmos: Stimmen, transkribiert aus dem Halbschlaf, dem Rausch, dem Traum, gleichzeitig aus dem Weltraum kommend, Klang der kreisenden Planeten, der explodierenden Sterne, der sich verschiebenden Galaxien: die Kreisbewegung der Loops als Projektionsmittel kosmischer Ereignisse.

Der E-Bass bringt die Klanglichkeit der elektronischen Innenräume in ein kontrapunktisches Verhältnis zu der der kreisenden Stimmen, den Klang der Erde, die tiefen Abgründe."

Bernhard Lang (Wolfsberg, 1. November 2018), Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 02.09.2025 [

https://bernhardlang.at/werkbeschreib/ueber_hermetika7.html

Auftrag: Klangforum Heidelberg (Deutschland)

Widmung: John Eckard, Klangforum Heidelberg (Deutschland)

Voraufführung

9. November 2018 - Mannheim (Deutschland) - Reiß-Engelhorn-Museen, Florian-Waldeck-Saal

Mitwirkende: Schola Heidelberg, Walter Nußbaum (Leitung)

Uraufführung

16. November 2018 - Heidelberg (Deutschland), Haus der Astronomie

Mitwirkende: Schola Heidelberg, Walter Nußbaum (Leitung)