

# **Differenz/Wiederholung - DW 28**

## **"Loops for Davis"**

**Werktitel:** Differenz/Wiederholung - DW 28 "Loops for Davis"

**Untertitel:** Für Bassklarinette, Sampler und Orchester

**KomponistIn:** [Lang Bernhard](#)

**Entstehungsjahr:** 2016

**Dauer:** 24m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Orchestermusik Elektronische Musik

**Besetzung:** Soloinstrument(e) Orchester Elektronik

### **Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** Bklar - 3/3/3/3 - 4/2/2/1 - Perc, Schlagz - jazzbass, Synth, Sampler  
- 12/12/10/8/6

Solo: Bassklarinette (1)

Flöte (3), Oboe (3), Klarinette (3), Fagott (3), Horn (4), Trompete (2), Posaune (2),  
Tuba (1), Perkussion (1), Sampler (1), Violine (24), Viola (10), Violoncello (8),  
Kontrabass (6); Jazztrio: Synthesizer (1), Schlagzeug (1), Kontrabass (1, Jazz  
Kontrabass)

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** DW 28 Loops for Davis

**Verlag/Verleger:** [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

**Bezugsquelle:** [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

### **Beschreibung**

"DW 28 stellt die Fortsetzung der Sample-basierten Stücke DW 23 und DW 24 dar, wobei die Bassklarinette im ersteren, das Saxophon im letzteren Stück bereits thematisiert wurde.

Hier wird das Sample selbst zum Ursprung der Loops, nicht in der Simulation, Transkription oder Re-Komposition, sondern mit Hilfe des Samplers als eigenem Instrument. (Siehe Tilman Baumgärtels Buch „Schleifen Zur Geschichte und Ästhetik des Loops“).

In „loops for Davis“ werden die Samples einerseits in orchestralen Kontext, andererseits in denjenigen einer kleinen Band gesetzt. Das Orchester wird als Makro-Sampler eingesetzt, als große Loop-Maschine, die Soloklarinette stellt sich diesem entgegen, in komplex notierten Solo-Linien, die sich bis zur improvisierten Textur öffnen, klinkt sich dann aber wieder in die Loops ein.

Das Stück wurde zusammen mit Gareth Davis entwickelt, die Verstärkungs- und Spatialisierungstechnik im Freiburger Experimentalstudio (Reinhold Braig). Mit Davis hatte ich zuvor bereits die sogenannten „Parkerphonics“ als neue Spielweise entwickelt, die auch hier Verwendung finden.

Und die Doppeldeutigkeit der Widmung bezieht sich natürlich auch auf Miles. Daneben geistern Eric Dolphy und andere Jazzgrößen durch das Stück, schwer erkennbar, aber doch gegenwärtig.

Und das letzte Wort hat...."

*Bernhard Lang (Wolfsberg, 10. Juni 2017), Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 02.09.2025 [*

*[https://bernhardlang.at/werkbeschreibung/ueber\\_dw28.php](https://bernhardlang.at/werkbeschreibung/ueber_dw28.php)]*

**Auftrag:** SWR - Südwestrundfunk (Deutschland), Donaueschinger Musiktage (Deutschland)

**Widmung:** Gareth Davis, SWR Symphonieorchester (Deutschland)

### **Uraufführung**

20. Oktober 2017 - Donaueschingen (Deutschland), Baar-Sporthalle

**Veranstalter:** Donaueschinger Musiktage

**Mitwirkende:** Gareth Davis (Bassklarinette), SWR Symphonieorchester, Ilan Volkov (Dirigent)

### **Aufnahme**

**Titel:** 61 Warszawska Jesien

**Label:** Warsaw Autumn (CD)

**Jahr:** 2019

**Mitwirkende:** Gareth Davies (Bassklarinette), Warsaw Philharmonic Orchestra

**Titel:** [Bernhard Lang: DW 28 'Loops for Davis' \(2016/17\)](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** guinblat

**Datum:** 20.04.2025

**Mitwirkende:** Gareth Davis (Bassklarinette), *Orkiestra Filharmonii Narodowej*, [Johannes Kalitzke](#) (Dirigent)

**Weitere Informationen:** Warsaw Autumn (CD)

**Titel:** [Bernhard Lang - DW 28 "Loops for Davis" \(for bass clarinet and orchestra\) \(2017\)](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** belanna000

**Datum:** 28.10.2017

**Mitwirkende:** Gareth Davis (Bassklarinette), *SWR Symphonieorchester*, Ilan Volkov (Dirigent)