

dhalang

Werktitel: dhalang

KomponistIn: [Lercher Daniel](#)

Entstehungsjahr: 2016–2018

Dauer: 14m 45s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik Elektronische Musik

Besetzung: Trio Solostimme(n) Duo Elektronik Zuspielung

Besetzungsdetails:

Stimme (1), Posaune (1), Kontrabass (1), Elektronik (1, Zuspielung 6-Kanal)

Beschreibung

"in dieser komposition arbeite ich mit der frequenzanalyse balinesischer gamelan-instrumente. die gewonnenen frequenzverhältnisse werden computergenerierten resonatoren zugeordnet, die durch verschiedene methoden angeregt und auf 6 lautsprecher im raum verteilt werden.

die rhythmischen strukturen werden unter verwendung von euklidischen- & polyrhythmen entwickelt und bilden das grundgerüst des stückes.

für weiteres klangmaterial habe ich aufnahmen von glocken, einer bambusflöte und einem eierschneider gemacht."

Daniel Lercher, Werkbeschreibung, bandcamp.com, (eigene Übersetzung von Ilker Ülsezer), abgerufen am 22.03.2023 [

<https://daniellercher.bandcamp.com/album/dhalang-hoax>]

Weitere Informationen: original: 6-channel, fixed media

Uraufführung

Heumühle Rappottenstein

Aufnahme

Titel: [dhalang | hoax](#)

Plattform: Bandcamp (LP, Digital Album)

Herausgeber: daniel lercher

Datum: 26. Juni 2019

Mitwirkende: [Agnes Hvizdalek](#) (Stimme), Henrik Munkeby Nørstebø (Posaune), [Manu Mayr](#) (Kontrabass), [Daniel Lercher](#) (Komposition, Elektronik)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)