

Close Encounter Of The Fourth Kind [live in Graz]

Werktitel: Close Encounter Of The Fourth Kind [live in Graz]

KomponistIn: [Bešlić-Gál Belma](#)

Entstehungsjahr: 2015

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Sextett

Besetzungsdetails:

Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1), Klavier (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

„Letzten Endes ist alles sinnlos. Doch das Bewusstsein der Absurdität ist zugleich eine Entdeckung unserer Freiheit. Wir erkennen, dass wir nichts zu verlieren haben. Regeln, Pflichten, Pläne und Sorgen werden bedeutungslos.“ „Und trotzdem müssen wir uns den Sisyphos als einen glücklichen Menschen vorstellen.“

Seit längerem interessiere ich mich für den Fall von Betty und Barney Hill aus den frühen 1960er-Jahren. Das amerikanische Ehepaar behauptete, von außerirdischen Wesen entführt und auf ihrem Raumschiff medizinisch untersucht worden zu sein. Der Vorfall ist der Beginn der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit einem Phänomen, für welches bis dato mehrere Erklärungsversuche existieren, und auch einer der Ausgangspunkte für dieses Werk.

Die Komposition Close Encounter Of The Fourth Kind [live in Graz] kann u. a. in der Tradition des absurden Musiktheaters gesehen werden. Das Werk erzählt die Geschichte einer existentialistischen Begegnung zwischen zwei irdischen Musikern und vier - womöglich dysmusischen - Außerirdischen.

Wer bist Du? Warum? Was ist Musik? Was bedeutet ‚Immer‘? Was ist real? Im absurden Klangraum der zufälligen Begegnung zweier sich völlig fremder Welten werden auf naive und gleichzeitig makabre Weise einige der wesentlichen Fragen unserer Existenz gestellt.“

Belma Bešlić-Gál, Werkbeschreibung, Vimeo.com, abgerufen am 21.02.2024 [<https://vimeo.com/162547730>]

Uraufführung

20. Juli 2015 - Graz

Veranstalter: *Styriarte*

Mitwirkende: SolistInnen des *Styriarte Festspiel-Orchesters*: Annelie Gahl (Violine), Anna Lindenbaum (Viola), Rafal Zalech (Viola), Andreas Lindenbaum (Violoncello), Michael Seyfried: (Kontrabass), Janna Polyzoides (Klavier), Mathis Huber (Presentation)

Aufnahme

Titel: Close Encounter Of The Fourth Kind [live in Graz]

Plattform: Vimeo

Herausgeber: Belma Bešlić-Gál

Datum: 12.04.2016

Mitwirkende: SolistInnen des *Styriarte Festspiel-Orchesters*: Annelie Gahl (Violine), Anna Lindenbaum (Viola), Rafal Zalech (Viola), Andreas Lindenbaum (Violoncello), Michael Seyfried: (Kontrabass), Janna Polyzoides (Klavier), Mathis Huber (Presentation)
