

Ferek-Petrić Margareta

Vorname: Margareta

Nachname: Ferek-Petrić

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Autor:in Veranstalter:in Künstlerische:r Leiter:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1982

Geburtsort: Zagreb

Geburtsland: Kroatien

Website: [Margareta Ferek-Petrić](#)

"Margareta Ferek-Petrić (*1982 in Zagreb) erhielt ihre Ausbildung bei Ivan Eröd, Chaya Czernowin und Klaus-Peter Sattler an der MDW. Sie wurde dabei durch diverse Stipendien und Stiftungen unterstützt.

2010 erfolgten auf Einladung der Thyll-Dürr Stiftung ein Arbeitsaufenthalt in Casa Zia Lina (Elba) und ein Portraitkonzert im Zagreber Konzerthaus. 2011 wurde Ferek-Petrić für ihr Orchesterwerk "[Take7](#)" mit dem Theodor-Körner-Preis ausgezeichnet, 2012 erhielt sie das Startstipendium für Komposition des BMUKK. In 2016 und 2020 erhielt sie das Staatsstipendium für Komposition des österreichischen Bundeskanzleramtes. 2017 wurde sie mit dem Förderungspreis der Stadt Wien ausgezeichnet, 2018 folgten der Josip Štolcer Slavenski und der Boris Papandopulo Preis für das Werk "[All the world's a stage](#)" sowie zweiter Preis und Publikumspreis beim Prix Annelie de Man für das Stück "[Ištaratu](#)". Ihre Werke erschienen bei Labels wie Decca Records, Croatia Records und Neos Music. Ferek-Petrićs kompositorisches Œuvre umfasst Stücke für Soloinstrumente, kammermusikalische Besetzungen wie auch Musik für Orchester, Chor, Big Band und die Bühne. Im September 2020 zeigte sirene Operntheater im F23 Wien ihr Operndebut "[Elsa](#)" (Text: Irene Diwiak).

[...] Seit 2019 ist Ferek-Petrić die künstlerische Leiterin der Musikbiennale Zagreb. Sie lebt und arbeitet in Wien."

Ferek-Petrić, Margareta (2020): Lebenslauf Margareta Ferek-Petrić. In: Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik: Programmheft - Die Verbesserung der Welt, S. 6, abgerufen am 18.02.2021 [

Stilbeschreibung

"Margaretas Musik ist bunt, humorvoll, tief und strebt nach absurden Klangbildern. Diese Charakterisierung erreicht sie durch die ironische Behandlung traditioneller Musikästhetik, die auditive Fragmentierung anderer Kunstformen, die Implantation lebendiger rhythmischer Impulse, die Umwandlung theatralischer Gesten in Klangfarben und die Erforschung der Intensität erweiterter Instrumentaltechniken. Die Inspiration für ihre Partituren stammt aus Literatur, Kunst, Film, Wissenschaft, Politik und Philosophie, von bemerkenswerten Personen oder bizarren Lebenssituationen.

Ferek-Petrić, Margareta (2020): Lebenslauf Margareta Ferek-Petrić. In: Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik: Programmheft - Die Verbesserung der Welt, S. 6, abgerufen am 18.02.2021 [

https://www.sirene.at/site/assets/files/3459/2020-10-12_programm_lieder...]

Auszeichnungen & Stipendien

2005–2006 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):

Stipendiatin

2006–2009 *Home Suisse Foundation* (Schweiz): Stipendiatin

2007–2008 *Viktor Bunzl-Stiftung* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Stipendiatin

2008 *Czibulka-Stiftung* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Stipendiatin

2009–2010 *Stiftung Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr*, Hergiswil (Schweiz): Stipendiatin (Arbeitsaufenthalt auf Elba)

2011 [Theodor Körner Fonds](#), Wien: Theodor Körner-Preis für Musik ([Take 7](#))

2012 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Komponisten-Stipendium

2015 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2016 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Staatsstipendium für KomponistInnen

2016 *UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation*, Paris (Frankreich): kroatische Repräsentantin im 63. Internationalen KomponistInnen-Rostrum

2017 *Stadt Wien*: [Förderungspreis für Musik](#)

2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2017 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds](#), Wien: Kompositionsförderung (u.a. für [All the world's a stage](#))

2018 *Stadt Čakovec* (Kroatien): Josip Štolcer Slavenski Preis ([All the world's a stage](#))
2018 *Kroatische Komponistengesellschaft (Hrvatsko društvo skladatelja – HDS)*, Zagreb (Kroatien): Boris Papandopulo Preis ([All the world's a stage](#))
2018 *Prix Annelie De Man*, Amsterdam (Niederlande): Zweiter Preis (Komposition) und Publikumspreis ([Ištaratu](#))
2018 [Carinthischer Sommer](#), Ossiach: Artist in Residence
2018 Flute New Music Consortium Composition Competition - *Flute New Music Consortium* (USA): Finalistin ([Beastie Poetry](#))
2018 *Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGNM Kroatien*: Auswahl als kroatische Vertreterin bei den *ISCM World Music Days* (Tallinn/Estland) ([Ištaratu](#))
2018 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung
2019 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds](#), Wien: Kompositionsförderung
2019 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung
2020 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Staatsstipendium Komposition
2021 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds](#), Wien: Publikumspreis
2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsstipendium
2022 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung
2022 *Visby International Centra for Composers* (Schweden): Artist in Residence
2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsstipendium
2024 [Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturstadt](#): Arbeitsstipendium Komposition

Ausbildung

[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition ([Iván Eröd](#), [Chaya Czernowin](#), [Klaus-Peter Sattler](#))

Tätigkeiten

2015–2017 [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wien: Vorstandsmitglied
2016–heute *Kroatische Komponistengesellschaft (Hrvatsko društvo skladatelja – HDS)*, Zagreb (Kroatien): Mitglied
2019–2023 [Music Biennale Zagreb](#) (Kroatien): künstlerische Leiterin

2019–heute *ULYSSES Network*: Mitglied

2024 *Ö1 Talentebörse-Kompositionspreises*: Jurymitglied

ACOM – Austrian Composers Association, Wien: Mitglied

künstlerische Kooperationen u. a. mit: *snim Wien*, *die reihe*, *Ensemble Reconsil Wien*, *Koehne Quartett*, *Platypus / Ensemble für Neue Musik*, *Ensemble Kontrapunkte*, *Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM*, *chromoson. ensemble für neue musik*, *Klingekunst - Ensemble für Alte und Neue Musik*, Vokalni Ansambl Antiphonus, Papandopulo Kvartet, Trio GiG, *Duo FredDo*, Duo ARCORD, *airborne extended*, Maria Radutu, *Florian Fennes*, *Maja Mijatović*, Vasilis Tsiatsianis

Aufträge (Auswahl)

2020 *Styriarte*: *Amadeus after quarantine*

2020 *Festival Expan*: *Herumblödeln*

Aufführungen (Auswahl)

2010 auf Einladung der Gesellschaft "Glazbene Staze", Zagreb (Kroatien):
Porträtkonzert

2012 *Phoen*, Porgy & Bess Wien: *Melankolija gegen Rakija* (UA)

2013 *Festival art is: new art*, Arnold Schönberg Center Wien:

AdaptedMutated (UA)

2015 *die reihe*, Alexander Drcar (dir) - Konzertreihe "Neue Musik aus Österreich", MuTh Wien: *dieMacht* (UA)

2016 *Maja Mijatović* (hpchd) - *Alte Schmiede Kunstverein Wien*: *Ištaratu* (UA)

2016 *Duo FredDo* - Nova Festival (Serbien): *Searching for Spaces* (UA)

2017 *Duo Ovocutters* - "on dialogue festival" Wien, Reigen: *Broken DJane* (UA)

2017 *Ensemble Zeitfluss*, *Edo Micic* (dir)- anlässlich des Schwerpunkts "Kulturjahr Österreich-Kroatien" - *ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik*, *ACOM – Austrian Composers Association*, Graz: *All the world's a stage* (UA)

2017 *Duo ARCORD* - *SIMN Festival*, Composers Union Hall Bucharest (Rumänien): *Killing Godot* (UA)

2018 *Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM*, Innsbruck: Porträtkonzert

2018 Matei Ioachimescu (fl), *Alfredo Ovalles* (pf), Philharmonie Cluj (Rumänien): *Beastie Poetry* (UA)

2018 Karl-Heinz Schütz (fl), *Matthias Schorn* (cl), Stefan Gartmayer (vlc), *Kaori Nishii* (pf), Arnold Schönberg Center Wien: *Climate Burn-Out* (UA)

2019 Marko Dzomba (asax), *Wiener Jeunesse Orchester*, Jonathan Stockhammer (dir), Wiener Konzerthaus: *Noisy Ballet* (UA)

2020 Klaudia Tandl (ms), Jakob Tobias Pejcić (t), Kevin Elsnig (ct), Georg Klimbacher (bar), [Ensemble Zeitfluss](#), [Edo Micic](#) (dir) - [sirene Operntheater](#), F23.wir.fabriken Wien: [Elsa](#) (UA)

2020 [Vienna Clarinet Connection](#) - [Styriarte](#), Helmut List Halle Graz: [Amadeus after quarantine](#) (UA)

2021 *Neue Vocalsolisten Stuttgart*, Gera (Deutschland): [What a wonderful world](#) (UA)

2022 Andrea Nikolić (va), [Nataša Veljković](#) (pf) - *CRO-ArT Festival Wien*: [Wirrarr song Nr. 3: Impeach the Kitsch](#) (UA)

2022 Dominik Susteck (org), *Brandneu Festival - Interaction #3 | Orgel und Percussion*, Kassel (Deutschland): [CZAR.SHOULD.NOT.BE.](#) (UA)

2022 Robert Kowalski (vl), Monika Leskovar (vc), Lovre Marušić (pf) - *Orsor Festival* (Kroatien): [Baba Yaga in the sky without diamonds](#) (UA)

2023 [Elisabeth Plank](#) (hf) - *Za poklady Broumovska, Šonov* (Tschechien): [Mind control \(no Major Tom\)](#) (UA)

2023 *Zagrebački Solisti - Novinarski Dom*, Zagreb (Kroatien): [Eat The Rich! \(Bad Politics Part I\)](#) (UA)

2024 *Württembergische Philharmonie Reutlingen*, Ariane Matiakh (dir), Reutlingen (Deutschland): [Reconstruction of a Rhapsode's Mind](#) (UA)

2024 [Ensemble NeuRaum](#), [Bruno Strobl](#) (dir) - *Lange Nacht der Neuen Musik - Zeitgenössisches im Liegestuhl*, Klagenfurt: [The bullet that kills you has no voice \(Bad Politics Part II\)](#) (UA)

2024 Jesse Inman (voc, perf), Stefanie Sourial (voc, perf), Florian Fennes (sax), [Bogdan Laketic](#) (acc), [Bertl Mütter](#) (pos), [Ana Topalovic](#) (vc), [Tina Žerdin](#) (hf), Nina Kusturica (Regie) - MARGARETA FEREC-PETRIC / ARNOLD SCHÖNBERG. DIE PRINZESSIN - EIN SCHÖNBERGMÄRCHEN - [Wien Modern](#), Dschungel Wien: [Die Prinzessin - ein Schönbergmärchen](#) (UA)

2025 Maria Radutu (pf), *Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin*, Enno Poppe (dir) - *Ultraschall Berlin* (Deutschland): [The Orgy of Oxymorons](#) (UA)

2025 *Ensemble Modern*, Franck Ollu (dir) - *Festival Présences*, Paris (Frankreich): [Allmachtsfantasie](#) (UA)

weitere Aufführungen bei bekannten nationalen/internationalen Festivals (u. a. [Salzburg Biennale](#), [Donaufestwochen im Strudengau](#), Music Tribune Opatija)

Pressestimmen (Auswahl)

26. September 2020

"Die zweite Produktion mit dem Titel "[Elsa](#)" widmete sich der barmherzigen Tugend "Nackte zu bekleiden". Der Text dazu stammt von Irene Diwiak, die Musik schrieb Margareta Ferek-Petric. Edo Mici leitete das Ensemble Zeitfluss, das viel mit der Produktion von Geräuschen zu tun hatte. Die

Komponistin setzt über weite Strecken auf ungewöhnliche Geräuscherzeugung der Instrumente, wie sie in der aktuellen Kompositionspraxis gerne eingesetzt wird. Neben einzelnen Soli, aber auch Duetten und Terzetten, wird auch gesprochen. Das Orchester wiederholt des Öfteren Wörter oder ganze Sätze, oder lacht laut auf, um das Gesagte atmosphärisch stärker zu unterstreichen."

European Cultural News: Sieben in einem Herbst (Michaela Preiner, 2020), abgerufen am 18.02.2021 [<https://www.european-cultural-news.com/sirene-operntheater/36006/>]

13. Juli 2020

"Ein Konzert rund um das 4. Divertimento von Wolfgang Amadeus Mozart gestaltete die vienna clarinette connection im Rahmen einer Matinee in der Grazer Helmut-List-Halle. [...] Der guten musikalischen Unterhaltung hat sich Mozart mit seinen Divertimenti verschrieben, und die vienna clarinette connection tat dergleichen [...]. Vor allem das 4. Divertimento für drei Bassethörner [...] hat es den virtuos aufspielenden Musikern Rupert Fankhauser, Hubert Salomon und Wolfgang Kornberger angetan. Dazwischen gab es zwei Uraufführungen, die sich auf höchst unterschiedliche Weise mit den Mozart'schen Unterhaltungsstücken auseinandergesetzt haben.

Margareta Ferek-Petric hat das Ausgangsmaterial - laut Eigendefinition - erst einmal kaputt gemacht und dann wieder neu zusammengesetzt. Helmut Hödl, seines Zeichens 1. Klarinettist in der connection, hat sich hingegen an Mozarts Werkaufbau orientiert und durchaus Autobiografisches untergemischt. Beide Komponisten reflektieren in ihren Stücken nicht ohne Ironie und Witz die Zeit des Corona-Lockdowns. Ein höchst vergnüglicher Sonntagvormittag mit hervorragender musikalischer Darbietung."

Steirer Krone: "Kaputter Mozart" (M. Reichart, 2020), abgerufen am 26.11.2020 [https://styriarte.com/wp-content/uploads/2020/07/divertimenti_steirerkr...]

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit ihren Werken

2019 to catch a running poet - Maja Mijatović (Neos Music) // Track 1:

[Ištaratu](#)

2016 Insomnia - Maria Radutu (Universal Music/Decca Records) // Track 12:

[Last Smoke](#)

2016 Unlooped - Trio GiG (Croatia Records) // Track 7:

[NothingMoreDangerousThanAnHonestMan](#)

2015 Per Quattro - Papandopulo Kvartet (Croatia Records) // Track 3:

[Melankolija Gegen Rakija](#)

Literatur

mica-Archiv: [Margareta Ferek-Petrić](#)

2011 Ternai, Michael: [Das kleine Symposium](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [Carinthischer Sommer 2018 steht im Zeichen junger Künstlerinnen](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Heindl, Christian: [Die Cembalistin Maja Mijatović und ihre CD "to catch a running poet"](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [SIRENE OPERNTHEATER: Die Verbesserung der Welt – Ein Festival mit sieben Uraufführungen](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Woels, Michael Franz / Benkeser, Christoph: ["DAS LEBEN EINER KOMPONISTIN ENTSPRICHT EINER DAUER-QUARANTÄNE" - MARGARETA FERREK-PETRIĆ IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Woels, Michael Franz: ["ICH MÖCHTE LUST AUF DIESE MUSIK MACHEN, DA ICH SIE SELBER ALS SINNLICH, ANREGEND UND FACETTENREICH EMPFINDE." – MARGARETE FERREK-PETRIC IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Margareta Ferek-Petrić](#)

YouTube: [Margareta Ferek-Petrić](#)

Soundcloud: [Margareta Ferek-Petrić](#)

Ulysses Network: [Margareta Ferek-Petrić](#)