

Ferek-Petrić Margareta

Vorname: Margareta

Nachname: Ferek-Petrić

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Autor:in Veranstalter:in Künstlerische:r Leiter:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1982

Geburtsort: Zagreb

Geburtsland: Kroatien

Website: [Margareta Ferek-Petrić](#)

"Margareta Ferek-Petrić (*1982 in Zagreb) erhielt ihre Ausbildung bei Ivan Eröd, Chaya Czernowin und Klaus-Peter Sattler an der MDW. Sie wurde dabei durch diverse Stipendien und Stiftungen unterstützt.

2010 erfolgten auf Einladung der Thyll-Dürr Stiftung ein Arbeitsaufenthalt in Casa Zia Lina (Elba) und ein Portraitkonzert im Zagreber Konzerthaus. 2011 wurde Ferek-Petrić für ihr Orchesterwerk "[Take7](#)" mit dem Theodor-Körner-Preis ausgezeichnet, 2012 erhielt sie das Startstipendium für Komposition des BMUKK. In 2016 und 2020 erhielt sie das Staatsstipendium für Komposition des österreichischen Bundeskanzleramtes. 2017 wurde sie mit dem Förderungspreis der Stadt Wien ausgezeichnet, 2018 folgten der Josip Štolcer Slavenski und der Boris Papandopulo Preis für das Werk "[All the world's a stage](#)" sowie zweiter Preis und Publikumspreis beim Prix Annelie de Man für das Stück "[Ištaratu](#)". Ihre Werke erschienen bei Labels wie Decca Records, Croatia Records und Neos Music. Ferek-Petrićs kompositorisches Œuvre umfasst Stücke für Soloinstrumente, kammermusikalische Besetzungen wie auch Musik für Orchester, Chor, Big Band und die Bühne. Im September 2020 zeigte sirene Operntheater im F23 Wien ihr Operndebüt "[Elsa](#)" (Text: Irene Diwiak).

[...] Seit 2019 ist Ferek-Petrić die künstlerische Leiterin der Musikbiennale Zagreb. Sie lebt und arbeitet in Wien."

Ferek-Petrić, Margareta (2020): Lebenslauf Margareta Ferek-Petrić. In: Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik: Programmheft - Die Verbesserung der Welt, S. 6, abgerufen am 18.02.2021 [

Stilbeschreibung

"Margareta Ferek-Petrić's music is colorful, humorous, deep and strives for absurd soundscapes. This characterization is achieved through an ironical treatment of traditional musical aesthetics, auditory fragmentation of other art forms, the implantation of more lively rhythmic impulses, the transformation of theatrical gestures into sound colors and the research of the intensity of expanded instrumental techniques. The inspiration for her scores comes from literature, art, film, science, politics and philosophy, from remarkable persons or bizarre life situations.

Ferek-Petrić, Margareta (2020): *Lebenslauf Margareta Ferek-Petrić*. In: *Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik: Programmheft - Die Verbesserung der Welt*, S. 6, abgerufen am 18.02.2021 [

[https://www.sirene.at/site/assets/files/3459/2020-10-12_programm_lieder...\]](https://www.sirene.at/site/assets/files/3459/2020-10-12_programm_lieder...)

Auszeichnungen & Stipendien

2005-2006 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Stipendiatin

2006-2009 [Home Suisse Foundation](#) (Schweiz): Stipendiatin

2007-2008 [Viktor Bunzl-Stiftung](#) - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Stipendiatin

2008 [Czibulka-Stiftung](#) - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Stipendiatin

2009-2010 [Stiftung Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr](#), Hergiswil (Schweiz): Stipendiatin (Arbeitsaufenthalt auf Elba)

2011 [Theodor Körner Fonds](#), Wien: Theodor Körner-Preis für Musik ([Take 7](#))

2012 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Komponisten-Stipendium

2015 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2016 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Staatsstipendium für KomponistInnen

2016 [UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation](#), Paris (Frankreich): kroatische Repräsentantin im 63. Internationalen KomponistInnen-Rostrum

2017 [Stadt Wien](#): [Förderungspreis für Musik](#)

2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2017 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds](#), Wien: Kompositionsförderung (u.a. für [All the world's a stage](#))

2018 *Stadt Čakovec* (Kroatien): Josip Štolcer Slavenski Preis ([All the world's a stage](#))

2018 *Kroatische Komponistengesellschaft* (*Hrvatsko društvo skladatelja - HDS*), Zagreb (Kroatien): Boris Papandopulo Preis ([All the world's a stage](#))

2018 *Prix Annelie De Man*, Amsterdam (Niederlande): Zweiter Preis (Komposition) und Publikumspreis ([Ištaratu](#))

2018 [Carinthischer Sommer](#), Ossiach: Artist in Residence

2018 *Flute New Music Consortium* Composition Competition - *Flute New Music Consortium* (USA): Finalistin ([Beastie Poetry](#))

2018 *Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGNM* Kroatien: Auswahl als kroatische Vertreterin bei den *ISCM World Music Days* (Tallinn/Estland) ([Ištaratu](#))

2018 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2019 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds](#), Wien: Kompositionsförderung

2019 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung

2020 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Staatsstipendium Komposition

2021 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds](#), Wien: Publikumspreis

2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsförderung

2022 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung

2022 *Visby International Centra for Composers* (Schweden): Artist in Residence

2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsförderung

2024 [Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt](#): Arbeitsstipendium Komposition

Ausbildung

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition ([Iván Eröd](#), [Chaya Czernowin](#), [Klaus-Peter Sattler](#))

Tätigkeiten

2015-2017 [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wien: Vorstandsmitglied

2016-heute *Kroatische Komponistengesellschaft* (*Hrvatsko društvo skladatelja - HDS*), Zagreb (Kroatien): Mitglied

2019-2023 [Music Biennale Zagreb](#) (Kroatien): künstlerische Leiterin

2019-heute *ULYSSES Network*: Mitglied

2024 Ö1 TalenteBörse-Kompositionspreises: Jurymitglied

ACOM - Austrian Composers Association, Wien: Mitglied

künstlerische Kooperationen u. a. mit: snim Wien, die reihe, Ensemble Reconsil Wien, Koehne Quartett, Platypus / Ensemble für Neue Musik, Ensemble Kontrapunkte, Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM, chromoson. ensemble für neue musik, Klingekunst - Ensemble für Alte und Neue Musik, Vokalni Ansambl Antiphonus, Papandopulo Kvartet, Trio GiG, Duo FredDo, Duo ACORD, airborne extended, Maria Radutu, Florian Fennes, Maja Mijatović, Vasilis Tsitsianis

Aufträge (Auswahl)

2020 Styriarte: Amadeus after quarantine

2020 Festival Expan: Herumblödeln

Aufführungen (Auswahl)

2010 auf Einladung der Gesellschaft "Glazbene Staze", Zagreb (Kroatien):
Porträtkonzert

2012 Phoen, Porgy & Bess Wien: Melankolija gegen Rakija (UA)

2013 *Festival art is: new art*, Arnold Schönberg Center Wien:
AdaptedMutated (UA)

2015 die reihe, Alexander Drcar (dir) - Konzertreihe "Neue Musik aus Österreich", MuTh Wien: dieMacht (UA)

2016 Maja Mijatović (hpchd) - Alte Schmiede Kunstverein Wien: Ištaratu (UA)

2016 Duo FredDo - *Nova Festival* (Serbien): Searching for Spaces (UA)

2017 Duo Ovocutters - "on dialogue festival" Wien, Reigen: Broken Djane (UA)

2017 Ensemble Zeitfluss, Edo Micic (dir)- anlässlich des Schwerpunkts "Kulturjahr Österreich-Kroatien" - ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik, ACOM - Austrian Composers Association, Graz: All the world's a stage (UA)

2017 *Duo ACORD - SIMN Festival*, Composers Union Hall Bucharest (Rumänien): Killing Godot (UA)

2018 Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM, Innsbruck: Porträtkonzert

2018 Matei Ioachimescu (fl), Alfredo Ovalles (pf), Philharmonie Cluj (Rumänien): Beastie Poetry (UA)

2018 Karl-Heinz Schütz (fl), Matthias Schorn (cl), Stefan Gartmayer (vlc), Kaori Nishii (pf), Arnold Schönberg Center Wien: Climate Burn-Out (UA)

2019 Marko Dzomba (asax), Wiener Jeunesse Orchester, Jonathan Stockhammer (dir), Wiener Konzerthaus: Noisy Ballet (UA)

2020 Klaudia Tndl (ms), Jakob Tobias Pejcic (t), Kevin Elsnig (ct), Georg Klimbacher (bar), Ensemble Zeitfluss, Edo Micic (dir) - sirene Operntheater, F23.wir.fabriken Wien: Elsa (UA)

2020 Vienna Clarinet Connection - Styriarte, Helmut List Halle Graz: Amadeus after quarantine (UA)

2021 Neue Vocalsolisten Stuttgart, Gera (Deutschland): What a wonderful world (UA)

2022 Andrea Nikolić (va), Nataša Veljković (pf) - CRO-ArT Festival Wien: Wirwarr song Nr. 3: Impeach the Kitsch (UA)

2022 Dominik Susteck (org), Brandneu Festival - Interaction #3 | Orgel und Percussion, Kassel (Deutschland): CZAR.SHOULD.NOT.BE. (UA)

2022 Robert Kowalski (vl), Monika Leskovar (vc), Lovre Marušić (pf) - Orsor Festival (Kroatien): Baba Yaga in the sky without diamonds (UA)

2023 Elisabeth Plank (hf) - Za poklady Broumovska, Šonov (Tschechien): Mind control (no Major Tom) (UA)

2023 Zagrebački Solisti - Novinarski Dom, Zagreb (Kroatien): Eat The Rich! (Bad Politics Part I) (UA)

2024 Würtembergische Philharmonie Reutlingen, Ariane Matiakh (dir), Reutlingen (Deutschland): Reconstruction of a Rhapsode's Mind (UA)

2024 Ensemble NeuRaum, Bruno Strobl (dir) - Lange Nacht der Neuen Musik - Zeitgenössisches im Liegestuhl, Klagenfurt: The bullet that kills you has no voice (Bad Politics Part II) (UA)

2024 Jesse Inman (voc, perf), Stefanie Sourial (voc, perf), Florian Fennes (sax), Bogdan Laketic (acc), Bertl Mütter (pos), Ana Topalovic (vc), Tina Žerdin (hf), Nina Kusturica (Regie) - MARGARETA FEREK-PETRIC / ARNOLD SCHÖNBERG. DIE PRINZESSIN - EIN SCHÖNBERGMÄRCHEN - Wien Modern, Dschungel Wien: Die Prinzessin - ein Schönbergmärchen (UA)

2025 Maria Radutu (pf), Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Enno Poppe (dir) - Ultraschall Berlin (Deutschland): The Orgy of Oxymorons (UA)

2025 Ensemble Modern, Franck Ollu (dir) - Festival Présences, Paris (Frankreich): Allmachtsfantasie (UA)

weitere Aufführungen bei bekannten nationalen/internationalen Festivals (u. a. Salzburg Biennale, Donaufestwochen im Strudengau, Music Tribune Opatija)

Pressestimmen (Auswahl)

26. September 2020

"Die zweite Produktion mit dem Titel "Elsa" widmete sich der barmherzigen Tugend "Nackte zu bekleiden". Der Text dazu stammt von Irene Diwiak, die Musik schrieb Margareta Ferek-Petric. Edo Micic leitete das Ensemble Zeitfluss, das viel mit der Produktion von Geräuschen zu tun hatte. Die

Komponistin setzt über weite Strecken auf ungewöhnliche Geräuscherzeugung der Instrumente, wie sie in der aktuellen Kompositionspraxis gerne eingesetzt wird. Neben einzelnen Soli, aber auch Duetten und Terzetten, wird auch gesprochen. Das Orchester wiederholt des Öfteren Wörter oder ganze Sätze, oder lacht laut auf, um das Gesagte atmosphärisch stärker zu unterstreichen."

European Cultural News: Sieben in einem Herbst (Michaela Preiner, 2020), abgerufen am 18.02.2021 [<https://www.european-cultural-news.com/sirene-operntheater/36006/>]

13. Juli 2020

"Ein Konzert rund um das 4. Divertimento von Wolfgang Amadeus Mozart gestaltete die vienna clarinette connection im Rahmen einer Matinee in der Grazer Helmut-List-Halle. [...] Der guten musikalischen Unterhaltung hat sich Mozart mit seinen Divertimenti verschrieben, und die vienna clarinette connection tat dergleichen [...]. Vor allem das 4. Divertimento für drei Bassethörner [...] hat es den virtuos aufspielenden Musikern Rupert Fankhauser, Hubert Salomon und Wolfgang Kornberger angetan. Dazwischen gab es zwei Uraufführungen, die sich auf höchst unterschiedliche Weise mit den Mozart'schen Unterhaltungsstücken auseinandergesetzt haben.

Margareta Ferek-Petric hat das Ausgangsmaterial - laut Eigendefiniton - erst einmal kaputt gemacht und dann wieder neu zusammengesetzt. Helmut Hödl, seines Zeichens 1. Klarinettist in der connection, hat sich hingegen an Mozarts Werkaufbau orientiert und durchaus Autobiografisches untergemischt. Beide Komponisten reflektieren in ihren Stücken nicht ohne Ironie und Witz die Zeit des Corona-Lockdowns. Ein höchst vergnüglicher Sonntagvormittag mit hervorragender musikalischer Darbietung."

Steirer Krone: "Kaputter Mozart" (M. Reichart, 2020), abgerufen am 26.11.2020 [https://styriarte.com/wp-content/uploads/2020/07/divertimenti_stiererkr...]

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit ihren Werken

2019 to catch a running poet - Maja Mijatović (Neos Music) // Track 1:
Ištaratu

2016 Insomnia - Maria Radutu (Universal Music/Decca Records) // Track 12:
Last Smoke

2016 Unlooped - Trio GiG (Croatia Records) // Track 7:
NothingMoreDangerousThanAnHonestMan

2015 Per Quattro - Papandopulo Kvartet (Croatia Records) // Track 3:
Melankolija Gegen Rakija

Literatur

mica-Archiv: [Margareta Ferek-Petrić](#)

2011 Ternai, Michael: [Das kleine Symposium](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [Carinthischer Sommer 2018 steht im Zeichen junger Künstlerinnen](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Heindl, Christian: [Die Cembalistin Maja Mijatović und ihre CD "to catch a running poet"](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [SIRENE OPERNTHEATER: Die Verbesserung der Welt - Ein Festival mit sieben Uraufführungen](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Woels, Michael Franz / Benkeser, Christoph: ["DAS LEBEN EINER KOMPONISTIN ENTSPRICHT EINER DAUER-QUARANTÄNE" - MARGARETA FEREK-PETRIĆ IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Woels, Michael Franz: ["ICH MÖCHTE LUST AUF DIESE MUSIK MACHEN, DA ICH SIE SELBER ALS SINNLICH, ANREGEND UND FACETTENREICH EMPFINDE." – MARGARETE FEREK-PETRIC IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Margareta Ferek-Petrić](#)

YouTube: [Margareta Ferek-Petrić](#)

Soundcloud: [Margareta Ferek-Petrić](#)

Ulysses Network: [Margareta Ferek-Petrić](#)