

Das Imaginäre nach Lacan

Werktitel: Das Imaginäre nach Lacan

KomponistIn: [ter Schiphorst Iris](#)

Entstehungsjahr: 2017

Dauer: 23m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Orchestermusik Bühnenmusik

Besetzung: Orchester Elektronik live Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2/2/1, BKlar/1, KFG - 2/2/1, BPos/0 - Pk, 3 Perc, BMar, Pf - 10/8/6/6/4 - Sampler, Verstärker

Solo: [SchauspielerIn](#) (1)

[Flöte](#) (2), [Oboe](#) (2), [Klarinette](#) (1), [Bassklarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (2), [Trompete](#) (2), [Posaune](#) (1), [Bassposaune](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (3), [Bassmarimbaphon](#) (1), [Klavier](#) (1), [Violine](#) (18), [Viola](#) (6), [Violoncello](#) (6), [Kontrabass](#) (4), [Sampler](#) (1), [Verstärker](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Boosey & Hawkes](#)

Uraufführung:

4. November 2017 Wiener Konzerthaus - Großer Saal

Mitwirkende: [Kammer Salome](#)

InterpretIn: Ilan Volkov (Dir)

Band/Ensemble: Webern Symphonie Orchester; Orchestre du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris