

# **JEDER**

**Werktitel:** JEDER

**KomponistIn:** [ter Schiphorst Iris](#)

**Entstehungsjahr:** 2016 - 2017

**Dauer:** 24m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Orchestermusik

**Besetzung:** Orchester Zuspieldung Elektronik

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** 4/4/4/2 - 4/4/2, BPos/1 - Pk, 4 Perc, 2 Hf, 2 Pf - 12/12/10/8/8 - Kbd, Verstärker, 2 Video

[Video](#) (2), [Flöte](#) (4), [Oboe](#) (4), [Klarinette](#) (4), [Fagott](#) (2), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (4), [Posaune](#) (2), [Bassposaune](#) (2), [Tuba](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (4), [Harfe](#) (2), [Klavier](#) (2), [Violine](#) (24), [Viola](#) (10), [Violoncello](#) (8), [Kontrabass](#) (8), [Keyboard](#) (1), [Verstärker](#) (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Boosey & Hawkes](#)

**Uraufführung:**

4. Februar 2018 Stuttgart

**Mitwirkende:** [Nabicht Theo](#), [SWR Symphonieorchester](#)

**Weitere InterpretInnen:** Manuel Nawri (Dir)

*JEDER* ist eine Hommage in Ton, Wort und Bild (Film: Andreas Brehmer) an den Solisten Theo Nabicht, der als einer der besten Kontrabassklarinettenspieler der Welt gilt.

Die Kontrabassklarinette ist in Umfang und Möglichkeiten wie ein "kleines Orchester" und dabei nach wie vor nicht vollständig erforscht. Theo Nabicht ist ein Grenzgänger, der sich ihrer vollständigen "Entdeckung" widmet.

Grundlage der Komposition bilden Aufnahmen von Geräusch-Improvisationen des Solisten, die für Orchester transkribiert wurden. Auf diese Weise wird das Orchester streckenweise zu einer Art Meta-Kontrabassklarinette.

*Iris ter Schiphorst*

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)