

JEDER

Werktitel: JEDER

KomponistIn: [ter Schiphorst Iris](#)

Entstehungsjahr: 2016 - 2017

Dauer: 24m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester Zuspielung Elektronik

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 4/4/4/2 - 4/4/2, BPos/1 - Pk, 4 Perc, 2 Hf, 2 Pf - 12/12/10/8/8 - Kbd, Verstärker, 2 Video

[Video](#) (2), [Flöte](#) (4), [Oboe](#) (4), [Klarinette](#) (4), [Fagott](#) (2), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (4), [Posaune](#) (2), [Bassposaune](#) (2), [Tuba](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (4), [Harfe](#) (2), [Klavier](#) (2), [Violine](#) (24), [Viola](#) (10), [Violoncello](#) (8), [Kontrabass](#) (8), [Keyboard](#) (1), [Verstärker](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Boosey & Hawkes](#)

Uraufführung:

4. Februar 2018 Stuttgart

Mitwirkende: [Nabicht Theo](#), [SWR Symphonieorchester](#)

Weitere InterpretInnen: Manuel Nawri (Dir)

JEDER ist eine Hommage in Ton, Wort und Bild (Film: Andreas Brehmer) an den Solisten Theo Nabicht, der als einer der besten Kontrabassklarinettenspieler der Welt gilt.

Die Kontrabassklarinette ist in Umfang und Möglichkeiten wie ein "kleines Orchester" und dabei nach wie vor nicht vollständig erforscht. Theo Nabicht ist ein Grenzgänger, der sich ihrer vollständigen "Entdeckung" widmet.

Grundlage der Komposition bilden Aufnahmen von Geräusch-Improvisationen des Solisten, die für Orchester transkribiert wurden. Auf diese Weise wird das Orchester streckenweise zu einer Art Meta-Kontrabassklarinette.

Iris ter Schiphorst

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)