

HER VERY NOISE, HER GUISE

Werktitel: HER VERY NOISE, HER GUISE

Untertitel: Für Mezzosopran, Bassflöte und Violoncello

KomponistIn: [Palme Pia](#)

Beteiligte Personen (Text): Palme Pia

Entstehungsjahr: 2017

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik

Sprache (Text): Englisch Deutsch

Besetzung: Trio

Besetzungsdetails: [Mezzosopran](#) (1), [Bassflöte](#) (1), [Violoncello](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Text excerpt

She

stets frei
paces up and down
in that haze
call'd reality
& zerschneidet mein Herz
or is it her mind?

She hears her skin
brushing
against
walls
body parts banging
against
fences

shards of bone
or is it her teeth?

banging against
banging against
banging against
banging against
banging against
banging against
banging against

barb'd skinfence
her fractured thoughts

She listens to thoughts exploding

violence as art
as she walks"
Pia Palme (2017)

Auftrag: Trio Atem, [Manchester UK](#) with funds from Arts Council England

Widmung: Nina Whiteman & Trio Atem

Uraufführung

27. Oktober 2017- Manchester, International Anthony Burgess Foundation

Mitwirkende: Nina Whiteman (Mezzosopran), Gavin Osborn (Flöte), Alice Purton (Violoncello)

Weitere Informationen: The work was further supported with a composition scholarship from the BKA Bundeskanzleramt Österreich, Department of Music.

Aufnahme

Titel: Concert Series: Trio Atem

Plattform: [Vimeo](#)

Herausgeber: University of Leeds - School of Music

Datum: 2019

Mitwirkende: Nina Whiteman (Mezzosopran), Gavin Osborn (Flöte), Alice Purton (Violoncello)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)