

# Augmented Studies - Kanon

**Werktitel:** Augmented Studies - Kanon

**Untertitel:** Für 6 Violoncelli

**KomponistIn:** [Ablinger Peter](#)

**Entstehungsjahr:** 2017

**Dauer:** 7m 20s - 8m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Sextett

Violoncello (6)

ad Violoncello: oder für 1 Cello und 5 Delays

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Kanon (2017)

**Verlag/Verleger:** [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

**Hörbeispiel:** [ablinger.mur.at](http://ablinger.mur.at)

## **Beschreibung**

"wenn das Stück mit 6 Celli gespielt wird, entfällt die zweite rote Linie, und das Stück dauert 7'20"; wenn das Stück von einem Cello mit 5 Verzögerungen gespielt wird (oder eine vorausgezeichnete Tonbandversion wäre auch eine Option), wird die zweite rote Linie von dem einen Live-Darsteller wiederholt, und das Stück dauert 8:00

*anmerkung zur delay-version:*

die delay-version scheint ansprechender zu sein als die tonband-version. aber sie ist auch anspruchsvoller. vor allem, um mit den rückkopplungen umzugehen/ sie zu reduzieren. zusätzlich zu anderen maßnahmen in dieser hinsicht kann der tontechniker einen hochpassfilter auf den gesamten elektronischen ausgang (die delays) setzen, der kurz nach dem eintritt von cello 6 bei etwa 50 Hz beginnt, mit einem gleitenden bereich, der immer cello 6 folgt, bis zu 3500Hz, wo der

elektronische ausgang sowieso geschlossen wird und das solocello für seine letzte phase alleine lässt."

*Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 18.06.2025 [*

*[https://ablinger.mur.at/txt\\_augst\\_kanon\\_6vc.html](https://ablinger.mur.at/txt_augst_kanon_6vc.html)]*

**Weitere Informationen:** [ablinger.mur.at](https://ablinger.mur.at)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)