

Voices and Piano (Serie)

Werktitel: Voices and Piano (Serie)

Untertitel: Für Klavier und CD

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1998–2018

Dauer: 8h 14m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Elektronische Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Soloinstrument(e) Zuspieldung Elektronik

Klavier (1), Zuspieldung (1, CD)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Voices and Piano

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Beschreibung

"bisher 62 Stücke, woraus eine Auswahl in freier Folge gespielt werden soll"

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 07.05.2025 [https://ablinger.mur.at/voices_and_piano.html]

"Information IST Redundanz: „Die Tautologie sagt laut Wittgenstein nichts aus über die Welt und hält keinerlei Beziehung zu ihr (Tractatus). Ich glaube dagegen, dass die Tautologie das Grundprinzip von Sprache überhaupt ist.

Beziehungsweise das Grundprinzip der Beziehung von Sprache und Welt. Jede Beschreibung, Erklärung, Analyse, Definition ist genau in der analogen Weise Verdopplung, Wiederholung, Redundanz wie das die Tautologie auch ist. Etwas entsprechendes gilt auch für „Information“. Es ist nicht so, dass Information das ist, was sich vom Redundanten abhebt. Es ist vielmehr umgekehrt, dass Information ohne Redundanz gar nicht möglich ist. Redundanz hat etwas zu tun mit „Rahmen“; etwas wiederholen heißt, es näher zu fassen kriegen, es fixieren, ausschneiden aus seiner Umgebung, es rahmen. Auch für „Bedeutung“ gilt das Gleiche: Bedeutung und Verdopplung oder Unterstreichung, Hervorhebung sind ohnehin fast synonym. Bedeutung, Information, Begreifen sind alles redundanz-

abhängige Transformationen dessen, was ist. Aber das was ist, ist das Unbedeutende, Nicht-Informative, Unbegriffene: die Welt, so wie sie uns umgibt und wir in ihr sind."

Der Rahmen:

„Unser Blickfeld ist zu weit, um zu sehen. Unser Leben ist zu viel, um es wahrzunehmen. Sehen und Erkenntnis kommt nur aus der Einengung, Eingrenzung. Wir sehen etwas, wenn wir eine Brille (Sonnenbrille) aufsetzen, wodurch der Rahmen etwas kleiner und die Lichtmenge etwas reduzierter wird, oder manchmal reicht es auch schon, aus dem Fenster zu blicken - oder auch im Geiste durch ein „Fenster“ zu blicken, also z.B. sich in einer Landschaft zu befinden und sie mit den Blicken eines Anderen, einer anderen Situation, eines Gemäldes oder Films zu betrachten. Wir erkennen etwas, sobald wir den Ausschnitt fokussieren, einengen, ein Detail beobachten, und Detail heißt, einen Rahmen setzen. Rahmen kann eine Denkweise, eine Methode, ein Kriterium - irgendeine Art von Filter sein... " Voices and Piano, geschrieben für Nicolas Hodges, ist ein umfangreicher Zyklus von Stücken für Stimme und Klavier. Allerdings ist die Stimme in jedem Stück eine andere: in Form einer Tonaufnahme einer zumeist bekannten Persönlichkeit. Der Zyklus ist noch in Arbeit und soll irgendwann an die 80 Einzelstücken (ungefähr 4 Stunden Musik) enthalten. Das Werk (dieses Werk/das Werk als solches) versteht sich als eine Auswahl aus dem Ganzen. Zur Zeit mag ich es, Stücke zu schreiben, wo das Ganze nicht auf einmal präsentiert wird. Das Ganze bleibt das Ganze, und was wir hören ist nur ein Teil davon.

Wirklichkeit (Sprache) ist kontinuierlich, Wahrnehmung (Musik) ist ein Raster der an das erstere heranzukommen versucht. Tatsächlich ist der Klavierpart die zeitliche und spektrale Rasterung der jeweiligen Stimme - vergleichbar einer grob gerasterten Fotografie. Der Klavierpart ist die Analyse der Stimme: Die Musik analysiert die Wirklichkeit."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, abgerufen am 02.07.2025 [<https://musikprotokoll.orf.at/2004/werk/voices-and-piano>]

Weitere Informationen: Die "Stimmen" bisher (Stand April 2018) sind: Marina Abramovic, Amáunalik, Guillaume Apollinaire, Antonin Artaud, Carmen Baliero, Bonnie Barnett, Jorge Luis Borges, Bertolt Brecht, Jacques Brel, Rolf Dieter Brinkmann, Angela Davis, Heimito von Doderer, Marcel Duchamp, Hans Eisler, Forough Farrokhzad, Morton Feldman, Renate Fuczik, Alberto Giacometti, Setzuko Hara, Roman Haubenstock-Ramati, Josef Matthias Hauer, Mila Haugová, Martin Heidegger, Billie Holiday, Erzsébet 'Kokó' Kukta, Alvin Lucier, Anna Magnani, Mao Tse-tung, Miro Marcus, Agnes Martin, Humberto Maturana, Agnes Gonxha Bojaxiu (Mother Theresa), Roman Opalka, Kati Outinen, Pier Paolo Pasolini, Ezra Pound,

Ilya Prigogine, Jean-Paul Sartre, Arnold Schoenberg, Libgart Schwarz, Hanna Schygulla, Nina Simone, Gjendine Slålien, Gertrude Stein, Antoni Tàpies, Andrej Tarkowski, Cecil Taylor, Valentina Tereshkova, Lech Wałęsa, Orson Welles, Alenka Zupančič. https://ablinger.mur.at/voices_and_piano.html

Uraufführung

22. Oktober 2004 - Dom im Berg

Veranstalter: [*Musikprotokoll im Steirischen Herbst*](#)

Mitwirkende: [Nicolas Hodges](#) (Klavier)

Aufnahme

Titel: Key Words (Piano Parlando 1)

Label: Ars

Jahr: 2024

Mitwirkende: Florence Millet (Klavier)

Weitere Informationen: Track 23: Voices and Piano: Guillaume Apollinaire

Titel: Key Words (Piano Parlando 2) - Florence Millet

Label: Ars

Jahr: 2024

Mitwirkende: Florence Millet (Klavier)

Weitere Informationen: Track 8: Voices and Piano: Bernd Alois Zimmermann

Titel: DUCHAMP X 3 (Live in Mexico) - Diego Macias Steiner

Label: DMS Recordings

Jahr: 2023

Mitwirkende: Diego Macias Steiner (Klavier)

Weitere Informationen: Track 2: Marcel Duchamp (Voices and Piano) - Live in Mexico

Titel: Peter Ablinger: Voices and Piano

Label: God Records (CD)

Jahr: 2016

Mitwirkende: [Nicolas Hodges](#) (Klavier)

Titel: Petere Ablinger, Allison Cameron, Sabrina Schroeder, Sarah Davachi, a.o. magazine and CD

Label: MusicWorks (CD)

Jahr: 2015

Mitwirkende: Eric Wubbles (Klavier)

Titel: Christoph Guzman

Label: tessitures (CD)

Jahr: 2014

Mitwirkende: Christoph Guzman (Klavier)

Titel: Der Unwiderstehliche Klang Der Neuen Musik.

Label: Kairos (CD)

Jahr: 2013

Weitere Informationen: Track 5: Voices And Piano - Gertrude Stein

Titel: Popular Contexts / Voices And Piano - Mark Knoop

Label: Subrosa SR (CD)

Jahr: 2013

Mitwirkende: Mark Knoop (Klavier)

Titel: Peter Ablinger: Voices and Piano

Label: Kairos (CD, Digital)

Jahr: 2009

Mitwirkende: [Nicolas Hodges](#) (Klavier)

Titel: Wittener Tage Für Neue Kammermusik 2007

Label: Kulturforum Witten (CD)

Jahr: 2007

Titel: [Peter Ablinger: "Voices and Piano" at SPOR festival 2010](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: SPOR festival

Datum: 17.01.2011

Mitwirkende: Mark Knoop (Klavier)

Titel: [Peter Ablinger \(1959\): Voices and Piano \(1998-\) - Emanuele Torquati](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Emanuele Torquati Piano

Datum: 01.03.2017

Mitwirkende: Emanuele Torquati (Klavier)

Titel: [Voices and Piano \(Since 1998\) for Piano and Loudspeaker](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Nicolas Hodges

Datum: 13.11.2022

Mitwirkende: [Nicolas Hodges](#) (Klavier)
